Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze umane – Liceo economico sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it

LICEO CLASSICO

Classe III A

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2019-20

3286/A2b del 30/05/2020

INDICE

1.0	Presentazione dell'Indirizzo Classico e quadro orario	pag. 3
2.0	Obiettivi formativi prioritari dell'indirizzo classico dal PTOF 2016-19	pag. 4
3.0	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145)	pag. 5
4.0	Presentazione della classe	pag. 7
4.1	Elenco degli alunni	pag. 7
4.2	Quadro dei docenti del Ginnasio e del Liceo	pag. 8
4.3	Storia della classe	pag. 9
5.0	Relazione del Consiglio di classe	pag. 10
5.1	Livelli di acquisizione degli obiettivi didattici e disciplinari	pag. 12
6.0	Metodi e strumenti dell'attività didattica	pag. 14
6.1	Modalità della didattica in presenza	pag. 14
6.2	Modalità DAD	Pag. 16
7.0	Valutazione	Pag. 17
7.1	Tipologia delle prove	Pag. 17
7.2	Modalità verifica DAD	Pag. 19
7.3	Attività di recupero	pag. 20
8.0	Relazione sull'insegnamento secondo la metodologia Clil	pag. 21
9.0	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti dalla classe	pag. 22
10.0	Cittadinanza e Costituzione	pag. 27
11.0	Esperienze e progetti	pag. 28
12.0	Programmi svolti	pag. 26
12.1	Italiano	pag. 31
12.2	Latino	pag. 36
12.3	Greco	pag. 39
12.4	Filosofia	pag. 45
12.5	Storia	pag. 50
12.6	Inglese	pag. 56
12.7	Storia dell'arte	pag. 58
12.8	Matematica	pag. 64
12.9	Fisica	pag. 66
12.10	Scienze naturali	pag. 67
12.11	Scienze motorie e sportive	pag. 70
12.12	Insegnamento religione cattolica	pag. 73
	Estratto del verbale del Consiglio di Classe ed elenco degli allegati	pag. 74
	Allegati	pag. 74
	Griglia prima prova (Italiano)	pag. 75
	Griglia seconda prova (Latino e Greco)	pag. 78

1.0. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO CLASSICO E QUADRO ORARIO

L'attuale indirizzo classico segue il piano di studi di ordinamento stabilito dalla Riforma Gelmini che prevede anche, nel corso dell'ultimo anno, l'insegnamento di un modulo di una disciplina secondo la metodologia Clil (si rinvia al par. 7.0).

Tuttavia, sulla base della positiva esperienza delle modifiche apportate al piano di studi tradizionale dalla mini-sperimentazione in atto fino alla riforma di cui sopra e in relazione alle aspettative degli studenti e delle famiglie, l'insegnamento della matematica è stato potenziato con un'ora aggiuntiva curricolare nel penultimo anno a cadenza bisettimanale a partire dal mese di dicembre 2017, secondo il seguente quadro orario:

QUADRO ORARIO

Materie di insegnamento	**IV ginn.**	**V ginn.**	**I liceo**	**II liceo**	**III liceo**
Lingua e lettere italiane	4	4	4	4	4
Lingua e lettere latine	5	5	4	4	4
Lingua e lettere greche	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Matematica e informatica	3	3	2	2+1*	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione/Alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

*Ora curricolare aggiuntiva di matematica a settimane alterne da dicembre 2017 a maggio 2018

2.0. OBIETTIVI FORMATIVI PRIORITARI DELL'INDIRIZZO CLASSICO dal PTOF 2016-2019

Profilo

L'indirizzo classico del Liceo "Porporato" offre una formazione compiuta ed armoniosa della persona e del cittadino attraverso lo studio delle discipline umanistiche e scientifiche. Il fine è lo sviluppo e il rafforzamento dei principali strumenti concettuali di apprendimento e di indagine: rigore metodologico, precisione teorica, ricchezza linguistica ed espressiva, capacità critica, creatività.

In particolare gli studi umanistici:

coltivano l'amore e la tutela del patrimonio culturale ereditato dal passato e assimilato nella nostra attuale identità collettiva;

permettono un confronto con l' "altro" lontano nel tempo e nello spazio;

perseguono la trasmissione e la dinamica interpretazione dei valori e dei saperi del mondo classico e del mondo contemporaneo.

L'obiettivo ultimo è di formare una persona capace di respingere gli esiti dogmatici o qualunquistici del pensiero unico mediante l'interpretazione cosciente e razionale della realtà, coerente con i valori della nostra Costituzione nell'orizzonte europeo e multiculturale delle relazioni umane.

Obiettivi

Il Liceo classico, nell'ambito degli obiettivi generali dell'Istituto, mira a formare una persona che al termine del suo percorso di studi:

- abbia acquisito una solida istruzione classica e scientifica, scoprendo l'unitarietà della cultura e la peculiarità dei linguaggi dei due saperi;
- abbia accolto i valori culturali della tradizione classica in una sintesi personale tale da consentire non solo la conoscenza del passato, ma anche un accostamento critico alla complessità del presente indirizzato ad una consapevole progettualità del futuro;
- abbia acquisito strutture concettuali entro cui sappia collocare i fatti storici, letterari, artistici ecc.
- percepisca la conoscenza come un processo in continuo divenire derivante da un atteggiamento problematico, analitico e critico verso le questioni affrontate;
- abbia acquisito e sappia applicare un metodo di studio e di ricerca efficace, personalizzato, rigoroso e logico, utile non solo per la prosecuzione degli studi universitari, ma anche per affrontare qualsiasi attività lavorativa e per interpretare problemi e situazioni del nostro tempo;
- sappia fare scelte consapevoli e motivate nel campo dello studio e del lavoro, nell'ottica della formazione permanente;
- abbia affinato, grazie all'abitudine alla traduzione, alla decodificazione e alla pratica di molteplici forme e livelli di comunicazione, le proprie capacità espressive e sappia comunicare nei diversi contesti situazionali in modo organico, coerente e pertinente, utilizzando i linguaggi appresi (letterario, scientifico, filosofico, visivo ecc.);
- sia in grado di rendere sempre più adeguati i propri strumenti intellettuali e sia aperto alla ricezione critica di nuove proposte culturali.

3.0. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Capitolo VI del PTOF, recependo il comma 33 della legge 107/2015, a partire dall'anno Scolastico 2015/2016 prevede le modalità di inserimento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro, ridenominati percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145. Il percorso proposto agli studenti e alle studentesse contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo e culturale di ciascun indirizzo di studi, attraverso la correlazione dell'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale e economico del territorio; esso ha valenza in termini di orientamento e deve stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti interni al soggetto ospitante e di questo con il contesto sociale e economico del territorio di riferimento.

I percorsi hanno uno sviluppo triennale articolato secondo lo schema seguente in base alle deliberazioni dei Consigli di Classe.

CLASSE TERZA 60 ore TOTALI	ATTIVITA' PROPEDEUTICHE AI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (1)	INCONTRI CON ESPERTI/TESTIMONI (comprese eventuali visite)	ATTIVITA' DI AUTOFORMAZIONE
	30 ore	15 ore	15 ore
CLASSE QUARTA 120 ore TOTALI	FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (Corso di 8 ore in presenza) PREPARAZIONE E FORMAZIONE AL PERCORSO ASL DEFINITO DAL CONSIGLIO DI CLASSE (competenze e abilità specifiche ricollegate alle discipline prevalenti)	INCONTRI CON ESPERTI/LABORATORI	STAGE INDIVIDUALI PRESSO I SOGGETTI OSPITANTI INDIVIDUATI DAL LICEO
	30 ore	10 ore	80 ore
CLASSE QUINTA 20 ore TOTALI	DOCUMENTAZIONE E RIELABORAZIONE DELL'ESPERIENZA	PRESENTAZIONE E CONDIVISIONE DELL'ESPERIENZA	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
	10 ore	5 ore	5 ore

(1) Le attività propedeutiche previste per il terzo anno comprendono: Formazione generale sulla sicurezza e l'igiene sui luoghi di lavoro (corso di 4 ore on line), moduli sulle competenze relazionali e di team building, moduli sul bilancio delle competenze e la ricerca attiva dell'occupazione, formazione di base sulle TIC, moduli delle discipline prevalenti nel percorso ASL specifico della classe,

Le competenze da sviluppare attraverso il percorso di alternanza scuola lavoro devono essere coerenti con il progetto formativo complessivo e con il profilo in uscita dello studente. Gli indirizzi definiscono le competenze attese, tenendo conto sia di quelle trasversali, sia di quelle specifiche del corso di studi

Il Collegio dei Docenti ha deliberato di riconoscere ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento le esperienze svolte all'Estero, indicando i monte-ore che risultano dalla tabella seguente come riferimento per i Consigli di Classe che valuteranno caso per caso

Scambio o soggiorno individuale	
Intero anno scolastico	100 ore
6 mesi	80 ore
3 mesi	50 ore
2 mesi	40 ore
1 mese	30 ore
15 giorni	20 ore
Scambio o soggiorno di classe	
15 giorni	da 20 a 40 ore
1 settimana	da 10 a 30 ore

4.0. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.1. ELENCO DEGLI ALUNNI

Si rinvia ad elenco come da atti del verbale del Consiglio di classe e tabellone esiti finali.

4.2. QUADRO DEI DOCENTI DEL LICEO

MATERIA	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III
ITALIANO	ELENA TURRI	ELENA TURRI	ELENA TURRI
LATINO	MARIA CHIARA BONGIOANNI	MARIA CHIARA BONGIOANNI	MARIA CHIARA BONGIOANNI
GRECO	TIZIANA BRESSO	TIZIANA BRESSO	TIZIANA BRESSO
STORIA	VALTER CAREGLIO	VALTER CAREGLIO	BERIO RAPETTI YURI
FILOSOFIA	VALTER CAREGLIO	VALTER CAREGLIO	BERIO RAPETTI YURI
MATEMATICA	CRISTINA MERLO	CRISTINA MERLO	CRISTINA MERLO
FISICA	CRISTINA MERLO	PAOLA ANFUSIO	CRISTINA MERLO
LINGUA STRANIERA	NICOLETTA LONG	NICOLETTA LONG	NICOLETTA LONG
SCIENZE NATURALI	ELIO GHIGO	ELIO GHIGO	LUISELLA USSEGLIO
STORIA DELL'ARTE	MARIA FILOMENA VALICENTI	MARIA FILOMENA VALICENTI	MARIA FILOMENA VALICENTI
SCIENZE MOTORIE	ARMANDO DUVAL	ARMANDO DUVAL	ARMANDO DUVAL
RELIGIONE	FRANCO BETTETO	FRANCO BETTETO	FRANCO BETTETO
ATTIVITA' ALTERNATIVA	ALESSANDRO ROSATI	ALESSANDRO ROSATI	/
SOSTEGNO	ORNELLA DABBENE FEDERICA ROZZO	PATRIZIA BRUNA PAUTASSO MADDALENA VASSALLO	PATRIZIA BRUNA PAUTASSO SARA SELLITTO

4.3 STORIA DELLA CLASSE

A. SC.	CLASSE	ALLIEVI	PROMOSSI / AMMESSI	PROMOSSI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO	NON PROMOSSI	TRASFERITI
2017/18	I liceo	21*	20	/	1	
2018/19	II liceo	20	19	/		1
2019/20	III liceo	19		/		

5.0 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'attuale composizione della classe (19 studenti) è il frutto di una selezione operatasi nel corso degli anni, che ha visto ridursi il gruppo classe iniziale di quasi un terzo.
Scelte non del tutto consapevoli al momento dell'iscrizione alla quarta ginnasio, hanno determinato, per alcuni allievi, l'abbandono del corso di studi o il trasferimento ad altri indirizzi nell'arco del primo biennio; la selezione più marcata è poi avvenuta nel passaggio al primo anno del triennio.
Da quel momento la classe ha continuato il proprio percorso in modo più regolare e solido, pur con individualità molto variamente motivate e partecipi della vita della comunità scolastica.
Per i docenti che hanno potuto mantenere la continuità dell'insegnamento per l'intero quinquennio non può non risultare evidente l'enorme sforzo di maturazione compiuto dai singoli e dal gruppo nella sua totalità sotto la guida dei docenti. Personalità e interessi diversissimi, talvolta contrastanti, hanno contraddistinto un percorso ginnasiale faticoso, ma comunque stimolante, anche per la sfida che ai docenti si è imposta per reperire in quel contesto motivi di agglomerazione, piuttosto che per sanzionare o sottolineare i fermenti che avrebbero condotto alla frammentazione.
Il triennio ha visto alcuni allievi riconoscere o recuperare solide motivazioni allo studio e all'approfondimento, altri consolidare pregressi, validissimi pattern conoscitivi, cercando anzi di rendere personale e più ricco tale bagaglio, altri ancora appropriarsi cautamente, ma in modo finalmente serio dei contenuti proposti. L'esito più evidente e risultato più concreto di questo lavoro di crescita umana, nonché intellettuale sono stati la costruzione e il perfezionamento del rapporto con un'allieva che, da una situazione iniziale di quasi incomunicabilità con i compagni è passata ad una condivisione naturale e spontanea con tutti, e da percorsi solo limitatamente attinenti alla programmazione collettiva, è giunta ad approfondimenti che integrano perfettamente i contenuti affrontati dalla globalità dei ragazzi.
Numerosi allievi hanno risposto in modo favorevole alle proposte di attività, lavorando con buona volontà e disponibilità alla collaborazione; in tutto il corso di studi alcuni componenti della classe hanno rappresentato il Liceo in varie attività sportive, altri hanno coltivato interessi personali partecipando attivamente ai corsi extra-curricolari offerti dalla scuola, altri ancora hanno promosso e gestito parecchie iniziative: giornalino d'Istituto, tutoraggio, "Porporato Porte Aperte", Olimpiadi di italiano, orientamento universitario, giuria premi letterari, esperienze di studio all'estero.
La classe ha partecipato con spirito di collaborazione e di iniziativa ad alcune attività proposte nel corso del triennio: l'occasione offerta dall'adesione del Liceo Porporato alla Notte Nazionale dei Licei Classici è stata colta con entusiasmo, ed ha incoraggiato nei singoli la spinta alla rielaborazione dei contenuti appresi in formule di attualizzazione diverse tra loro: reading con accompagnamento musicale, performances teatrali, orchestiche e canore. La classe ha inoltre aderito, sotto la supervisione dell'insegnante di inglese, al progetto eTwinning con esiti decisamente soddisfacenti e con ricadute ottime rispetto all'utilizzo della lingua, già di per sé consolidato in modo significativo nei soggetti che hanno potuto usufruire delle esperienze di studio all'estero.
Dal punto di vista più strettamente scolastico alcuni studenti hanno affrontato il percorso con serietà d'impegno, puntualità ed autonomia di lavoro: negli anni hanno affinato la qualità del loro studio, maturato notevoli capacità di analisi critica e di sintesi, acquisito precisione e sicurezza espositiva. Alla fine del quinquennio di studi sanno cogliere la peculiarità del linguaggio e dello statuto teorico di ogni disciplina, sapendo così sondare le diverse vie epistemologiche di descrizione della realtà. La loro preparazione è fondata non solo sull' acquisizione sicura dei contenuti e di un quadro articolato di

riferimento, ma sulla rielaborazione degli stessi attraverso percorsi autonomi arricchiti da personali collegamenti interdisciplinari.
Altri studenti, per contro, hanno profuso nel lavoro scolastico un impegno più discontinuo e un coinvolgimento più selettivo. Nelle discipline in cui hanno trovato motivazioni autentiche, unite ad un'acquisizione più o meno approfondita dei contenuti, sono anche emerse capacità analitiche ed un certo senso critico. Nelle altre discipline la preparazione è rimasta superficiale, connotata da uno studio non sempre attento alle visioni d'insieme articolate e poco sensibile verso la complessità.
Per alcuni studenti poi si presentano ancora aree di fragilità soprattutto sul piano delle competenze tecniche sia nelle discipline classiche che in quelle scientifiche.
Nel complesso, in un quadro di differenti personalità, interessi e capacità, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe per la fine del triennio.

5.1. LIVELLI DI ACQUISIZIONE DEGLI OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

LEGENDA:

A. Obiettivo raggiunto

B. Obiettivo raggiunto dalla maggioranza della classe

C. Obiettivo raggiunto da una parte della classe

D. Obiettivo non raggiunto

OBIETTIVO	ITALIANO	LATINO	GRECO	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	ARTE	INGLESE	SCMOTORIE	RELIGIONE
Acquisizione di competenze linguistiche e comunicative	B	A	B	B	B	A	A		B	A		A
Acquisizione della capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione	A	B	A	B	B	B	B		B	B	B	A
Capacità di utilizzare concretamente le nozioni apprese	B	B	B	A	A	B	B	A	B	A	D	A
Capacità d'analisi e di sintesi	B	A	B	B	B	B	B	A	B	B		A
Capacità di rielaborazione critica	B	B	B	B	B	C	C		B	B	C	A
Capacità logica di ragionare e argomentare in modo rigoroso, coerente e sequenziale	B	B	B	B	B	C	C	B	B	B		A
Capacità di costruire procedure di risoluzione di un problema	B	B	B			B	B	A		B	C	

OBIETTIVO	ITALIANO	LATINO	GRECO	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	ARTE	INGLESE	SC MOTORIE	RELIGIONE
Capacità di inquadrare storicamente i momenti significativi dell'evoluzione del pensiero	B	B	A	A	A				A	B		A
Capacità di collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana	A	B	A	A	A	B	B	B	A	B	B	A
Acquisizione della capacità di confrontare le varie posizioni, riuscendo a cogliere somiglianze e differenze	A	B	A	A	A	B	B		A	B		A
Acquisizione di un atteggiamento critico sull'attendibilità delle informazioni ricevute	A	B	A	B	B			B	B	B	B	
Acquisizione della capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari	B	B	B	C	C				B	B		
Capacità di operare con il simbolismo matematico						B	B					
Capacità di verifica delle metodologie apprese e delle esperienze vissute nell'elaborazione di un progetto per la cui realizzazione si devono mettere in gioco le proprie attitudini	B		B	B	B							
Acquisizione del valore della corporeità in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile											A	
Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari											A	
Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola											A	
Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport											A	

6.0.METODI E STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

6.1.MODALITA' DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

METODI	ITALIANO	LATINO	GRECO	FILOSOFIA	STORIA	INGLESE	STORIA dell'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Lavoro di gruppo o a coppie		X	X	X	X	X					X		
Esercizi alla lavagna								X	X	X			
Esposizione di relazioni orali	X		X	X	X	X					X		
Uso di mappe mentali						X							
Flipped classroom						X							
Metodologia Clil				X	X								

STRUMENTI	ITALIANO	LATINO	GRECO	FILOSOFIA	STORIA	INGLESE	STORIA dell'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	ALTERNATIVA
Libro di testo	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X						
LIM			X	X	X		X					X	
Laboratorio di informatica						X							
Internet / Posta elettronica	X			X	X	X		X	X	X			
Fotocopie	X	X	X	X	X					X	X		
Appunti	X	X	X			X	X	X	X	X			
Tabelle							X	X	X		X		
Attrezzi sportivi											X		
Registratore													
Dizionari bilingue e monolingue	X	X	X			X							
Lettura quotidiani							X						
Piattaforma Meet	X	X	X			X	X	X	X		X		

6.2 MODALITA' DAD

	ITALIANO	LATINO	GRECO	FILOSOFIA	STORIA	INGLESE	STORIA dell'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	ALTERNATIVA
Video lezioni dedicate a spiegazioni e/o correzione e discussione di lavori svolti in autonomia dagli studenti	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**		
Audio lezioni registrate		**X**		**X**	**X**								
Invio di materiali su Aula Virtuale (dispense, Power Point corredati da audio, podcasts)	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		
Presentazioni individuali su un documento di esempio per il Colloquio dell'Esame di stato			**X**			**X**							
Lavori di gruppo poi presentati in video conferenza			**X**	**X**	**X**						**X**		
Lavoro individualizzato sulle prove scritte prodotte dagli studenti	**X**			**X**	**X**			**X**	**X**	**X**			
Indicazioni su attività pratiche da svolgere a domicilio				**X**	**X**					**X**	**X**	**X**	

7.0. VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del P.T.O.F. dell'Istituto.

7.1. TIPOLOGIA DELLE PROVE

PROVE ORALI	ITALIANO	LATINO	GRECO	FILOSOFIA	STORIA	INGLESE	STORIA ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SC MOTORIE	RELIGIONE
Interrogazioni tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Esposizione di relazioni	X		X	X	X	X						
Esercizi di applicazione								X	X			
Analisi di opere d'arte							X					
Test di ascolto in L2						X						
Valutazione discipline sportive											X	

PROVE SCRITTE	ITALIANO	LATINO	GRECO	FILOSOFIA	STORIA	INGLESE	STORIA ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SC MOTORIE	RELIGIONE
Comprensione analisi e interpretazione di un testo letterario	X	X										
Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo	X						X					
Produzione di un testo espositivo-argomentativo	X					X						
Risposte a quesiti	X	X	X	X	X		X	X	X	X		
Risoluzione di problemi/esercizi								X	X			
Test vero / falso/ scelta multipla	X			X	X	X			X		X	
Completamento brani						X						
Versione dal latino/greco		X	X									
Individuazione ed analisi di opere d’arte							X					
Realizzazione di prodotti digitali						X						

7.2 MODALITA' DI VERIFICA DAD

	ITALIANO	LATINO	GRECO	FILOSOFIA	STORIA	INGLESE	STORIA ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SC MOTORIE	RELIGIONE
Interrogazioni orali tramite videoconferenza	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Test su Aula virtuale, Google Forms, Kahoot,etc.						X				X		
Verifiche scritte a tempo tramite videoconferenza								X				
Interventi orali a tempo in videoconferenza												
Presentazione di lavori individuali o di gruppo svolti in autonomia			X	X	X	X					X	
Redazione di testi scritti sul modello della Prima Prova dell'Esame di Stato	X											
Redazione di testi di scrittura creativa	X											
Compiti di realtà Esercizi pratici in videoconferenza											X	
Risposta a quesiti complessi che richiedono rielaborazione critica del materiale assegnato e degli argomenti trattati a lezione				X	X							

7.3. ATTIVITA' DI RECUPERO

TIPOLOGIA	ITALIANO	LATINO	GRECO	FILOSOFIA	STORIA	INGLESE	STORIA ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SC MOTORIE	RELIGIONE
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Extracurricolare												
Sportello								X				

8.0 RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Disciplina Non Linguistica : STORIA in inglese
Numero di ore : 10
Prof. Berio Rapetti Yuri

Presentazione discorsiva dell'attività:

Lo svolgimento delle lezioni è avvenuto con l'utilizzo della metodologia CLIL in lingua inglese.

MODULO 1 LEZIONI IN PRESENZA. Per quanto riguarda il primo modulo la lezione è avvenuta in presenza a scuola e in forma prevalentemente frontale con utilizzo esclusivo della lingua inglese da parte del docente e degli alunni. Sono state inoltre proposte in classe e a casa la visione di brevi filmati sull'argomento in lingua originale e brevi esercizi da svolgere singolarmente o a coppie per consolidare l'uso del linguaggio specifico. La verifica del primo modulo è avvenuta tramite interrogazione orale in lingua inglese

MODULO 2 LEZIONI A DISTANZA (DAD). Per quanto riguarda il secondo modulo l'intervento CLIL è avvenuto tramite didattica a distanza con assegnazione di lavori, visione di filmati ed elaborazione di brevi scritti in lingua inglese valutati dall'insegnante. Il modulo è stato leggermente accorciato in conseguenza dell'emergenza Covid-19 e adattato alle modalità della didattica a distanza.

Modulo 1

Il primo ha affrontato il tema della crisi del '29 e la grande depressione negli Stati Uniti; partendo dall'analisi dei cosiddetti "roaring twenties" si sono individuate le principali cause del crollo della borsa di Wall Street e la seguente crisi economica. Il modulo ha poi analizzato le misure messe in campo dal presidente Roosevelt nel New Deal per risollevare l'economia americana.

Nel corso della lezione alla presentazione ppt fatta dall'insegnante è stata affiancata la visione di brevi documentari storici ed esercizi linguistici svolti in classe a coppie

La verifica è stata di tipo orale con apposita domanda in inglese durante l'interrogazione

Modulo 2

Il secondo modulo invece tratta degli anni Sessanta negli Stati Uniti facendo una generale carrellata dei principali avvenimenti successi in quel decennio. Si è scelto di soffermarsi particolarmente sui seguenti argomenti: il Movimento per i diritti civili degli afroamericani con un confronto tra le diverse strategie dei suoi due principali leaders: Martin Luther King e Malcom X, analisi delle immagini della Guerra in Vietnam, il movimento degli hippies e della beat generation e la controcultura giovanile.

Per introdurre il tema è stato mostrato un documentario sugli anni Sessanta che gli studenti dovevano seguire compilando una scheda di comprensione.

Alcune tematiche sono state approfondite mediante esercizi, visione di video, attività di riflessione guidata.

Il modulo è stato valutato con l'invio di compiti ed elaborazioni scritte on-line da parte degli allievi

Unità e argomenti trattati:

1. **The stock market crash of 1929 and the great depression** (the roaring twenties, the stock market crash, the great depression, the New Deal, the fireside chats).

2. **The Sixties in the US** (the Vietnam War, Hippies and Beatniks, the Civil Rights Movement)

Materiali utilizzati:

Presentazioni powerpoint, dispense fornite dall'insegnante, test di verifica, materiale video.

9.0 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SVOLTI DALLA CLASSE

Agli studenti e alle studentesse del Liceo Classico (Sezioni A e B), per il triennio 2017-2020, sono stati proposti cinque progetti di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro), ai quali allievi e allieve hanno aderito in base alle propri interessi e vocazioni. Il monte ore totale di ciascun percorso è stato di 100 ore di cui mediamente 70 sono state dedicate allo stage.

"MIGRANTI DI IERI E DI OGGI" *- in collaborazione con il MUSEO REGIONALE DELL'EMIGRAZIONE DEI PIEMONTESI NEL MONDO*

FOCUS :

- ✓ Saper riconoscere e descrivere la struttura all'interno della quale si opera, nella sua organizzazione interna e con particolare riguardo all'interazione con il volontariato e al reperimento di fondi attraverso la progettazione
- ✓ Esaminare da diverse angolazioni il tema delle migrazioni, soprattutto quelle contemporanee
- ✓ Organizzare un'attività di ricerca e/o divulgazione all'interno e all'esterno dell'ente attraverso un progetto che tenga conto anche dei costi e delle modalità di reperimento dei fondi.
- ✓ Intervenire pubblicamente, all'inizio dell'ultimo anno scolastico, in una presentazione dei ri sultati avvalendosi di forme comunicative che prevedano l'utilizzo di mappe concettuali o schemi, o presentazioni dei contenuti in Power Point con schede di approfondimento

Al Progetto hanno aderito n. 5 studenti e studentesse della classe.

"TAKE CARE": I PERCORSI DI CURA PER PAZIENTI CRONICI NELLA SANITA' DEL TERRITORIO *– in collaborazione con ASL TO5*

FOCUS:

- Conoscere e sperimentare gli scopi e le modalità operative del Servizio Sanitario italiano, condividendo attraverso la visita delle strutture alcuni suoi valori fondamentali come l'universalità e l'eticità delle cure
- Conoscere, sperimentare e progettare percorsi di cura per malati affetti da patologie croniche per realizzare una presa in carico effettiva del paziente
- Conoscere, sperimentare e progettare percorsi di cura utilizzando le funzionalità informatiche e la telemedicina attualmente disponibili
- imparare a conoscere i ruoli professionali, le responsabilità e le modalità di lavoro del personale operante nel SSN sul territorio
- Intervenire pubblicamente a scuola, all'inizio dell'ultimo anno scolastico, in una presenta zione dei risultati avvalendosi di forme comunicative che prevedano l'utilizzo di mappe concettuali o schemi, o presentazioni dei contenuti in Power Point con schede di approfondimento

Al Progetto hanno aderito n. 2 studentesse della classe.

INTRODUZIONE ALLE ATTIVITÀ DI SINTESI ORGANICA ED ALLE TECNICHE ANALITICHE *– in collaborazione con Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Scienza e Tecnologia del Farmaco Università di Torino*

FOCUS:

- Conoscere e sperimentare gli scopi e le modalità operative di un laboratorio chimico condividendo attraverso la visita delle strutture alcuni suoi valori fondamentali
- Imparare a conoscere i ruoli professionali, le responsabilità e le modalità di lavoro del personale operante in università
- Intervenire pubblicamente a scuola, all'inizio dell'ultimo anno scolastico, in una presentazione dei risultati avvalendosi di forme comunicative che prevedano l'utilizzo di mappe concettuali o schemi, o presentazioni dei contenuti in Power Point con schede di approfondimento, anche con il supporto di tutor.

Al Progetto ha aderito n. 1 studentessa della classe.

PROFESSIONE AVVOCATO: PROCEDURE E RESPONSABILITÀ *- in collaborazione con Fondazione AEQUITAS adr*

FOCUS:

- Attraverso un confronto dialogico di gruppo, sotto la guida di un animatore, si dovranno far emergere domande da porre agli esperti: un sociologo del diritto, un magistrato onorario e un magistrato togato, un cancelliere, alcuni avvocati e alcuni mediatori. L'approfondimento teorico prevede dunque l'incontro della domanda, apparentemente ingenua, dello studente inesperto, con le diverse figure che agiscono all'interno del sistema giudiziario, della mediazione e carcerario, le quali parlano anche (o prevalentemente) il linguaggio delle procedure. Attraverso questa pluralità di sguardi si delinea la questione cruciale della mediazione equitativa, che compendia in sé aspetti socio-antropologici, tecnico-procedurali, etico-relazionali, psicologico-comunicativi. L'obiettivo è di sollecitare i tirocinanti a costruire un modello ipotetico (individuale o di gruppo) che tenga conto delle seguenti variabili: lo spazio che separa l'applicazione burocratica delle procedure e l'interrogazione delle procedure in rapporto al dato concreto umano e fattuale; la responsabilità che s'incarica della prassi di vita prima di giudicarla e dopo averla giudicata. A questo scopo gli studenti produrranno interviste, resoconti, riflessioni da riusare nella stesura del lavoro finale.

Al Progetto hanno aderito n. 4 studenti e studentesse della classe

PROGETTO "SMILE" *– in collaborazione con l'Istituto "MARIO BOELLA" (presso la Cittadella del Politecnico di Torino)*

FOCUS:

- sviluppare una personale riflessione sul tema della "sostenibilità" a più livelli

- intervenire pubblicamente, all'inizio dell'ultimo anno scolastico, in una presentazione dei risultati avvalendosi di forme comunicative che prevedano l'utilizzo di mappe concettuali o schemi, o presentazioni dei contenuti in Power Point con schede di approfondimento.

Al Progetto hanno aderito n. 5 studenti e studentesse della classe

LA BIBLIOTECA (Progetto conforme a PEI)

descrizione

L'allieva, affiancata dalle docenti di sostegno, svolge alcune attività operative inerenti al prestito e alla funzionamento della biblioteca del Liceo Porporato

Le attività sono seguite in loco dalle docenti di sostegno e dalla referente della biblioteca; compilazione del diario di bordo da parte della studentessa e vidimazione del medesimo a cura delle tutor interne e esterna; scheda di valutazione finale della tutor esterna.

FOCUS:

- Svolgimento di semplici compiti esecutivi connessi al funzionamento della biblioteca e al prestito libri

Sono inoltre stati inseriti nell'ambito dei PCTO per il loro valore orientativo i seguenti progetti e le seguenti esperienze, la maggioranza dei quali ha coinvolto l'intera classe, mentre ad altri hanno partecipato solo alcuni studenti:

Anno scolastico 2017-2018:

✌ Progetto *Notte Nazionale del Liceo Classico 2018*: organizzazione e gestione di un'attività nell'ambito di un evento pubblico (tutta la classe)

👌 Progetto *Teatro Antico*: le classi I A e I B dell'Indirizzo Classico progettano, realizzano e mettono in scena uno spettacolo teatrale tratto dall'*Anfitrione* di Plauto secondo il modello dell'Impresa simulata (tutta la classe)

- Progetto *Diventiamo cittadini europei*: convegno formativo funzionale all'adesione al XXXIV Concorso bandito dalla Consulta Europea del Piemonte. Gli studenti devono redigere un testo sul tema della cittadinanza europea (tutta la classe)

- Progetto *Catullo*: in collaborazione con la I B Classico gli studenti divisi in gruppi progettano, realizzano e presentano ai compagni di entrambe le classi tramite esposizione orale supportata da Power Point un'unità didattica avente come argomento la traduzione creativa e l'analisi del testo di uno o più carmi del poeta latino Catullo (tutta la classe)
- Riconoscimento delle esperienze individuali all'estero (uno studente)
- Incontro sul fine vita con medici ASLTo3 (dott.ssa Laurita e dott.ssa Civita) (A scuola)
- Ricerca attiva dell'occupazione, bilancio delle competenze, soft skills: e-learning sulla Piattaforma Ecole (Modulo soft skills) e interventi in presenza della psicologa del lavoro Dott. Annalisa Garis

Anno scolastico 2018-2019:

- Progetto *Notte Nazionale del Liceo Classico 2019*: organizzazione e gestione di un'attività nell'ambito di un evento pubblico (tutta la classe)

- Progetto *Confini, transiti e identità*: laboratorio didattico sulla cittadinanza “in movimento” e sulla “storia del presente” in collaborazione con il Prof. Claudio Vercelli strutturato in 3 incontri a scuola di 2 ore più un incontro plenario presso l'I.I.S. “Majorana” di Grugliasco (tutta la classe)
- CORSO FORMATIVO SCUOLA PENNY WIRTON: progetto finalizzato alla costituzione di una scuola di alfabetizzazione Penny Wirton presso il Liceo Porporato, articolato in due momenti: una parte formativa con esperti del settore (educatori, psicologi, referenti di scuole PW già avviate); a questa fase è seguito un corso di alfabetizzazione aperto agli stranieri del territorio, realizzato grazie alla presenza degli studenti volontari e di docenti e ex docenti in pensione che, sempre a titolo volontario, hanno supportato le lezioni, gestite a piccoli gruppi con l'ausilio di testi specifici per l'apprendimento di italiano come L2.
- REDAZIONE ONDA D'URTO - Giornale scolastico: i partecipanti al progetto devono progettare e realizzare almeno otto numeri di un periodico di informazione, definendone rubriche fisse e articoli e scrivendo diverse tipologie di articolo, quali recensioni, interviste e inchieste

  Il percorso formativo si articola in dieci incontri a carattere teorico-pratico. I primi due incontri, introduttivi, consistono nell'acquisizione delle tecniche di base per l'impaginazione (uso avanzato di word processors), cui seguono una serie di incontri mirati all'acquisizione delle competenze più propriamente comunicative, quali titolazione, tecniche dell'intervista, presentazione di dati, deontologia professionale. Il progetto si inserisce in parte nel Progetto PON di scrittura creativa

  Monitoraggio peer to peer (correzione bozze e editing); supervisione del tutor interno, diari di bordo, schede di autovalutazione e di valutazione del docente referente.
- PORTFOLIO EUROPASS: modulo in lingua inglese con particolare attenzione al Curriculum Vitae e alla relativa Cover Letter.

Anno scolastico 2019-2020:

- Visita al C.E.R.N. e al Palazzo dell'O.N.U. di Ginevra: lezione multimediale introduttiva a cura del personale del C.E.R.N.; visita guidata ai siti in cui si svolgono gli esperimenti; visita delle mostre *Universo delle particelle* e *Microcosmo* presso il Visitor Center del C.E.R.N.; visita guidata al Palazzo dell'O.N.U. (n. 6 studenti)
- Virtute e conoscenza - Testimoni per il futuro Il liceo “G.F. Porporato” rende omaggio a figure particolarmente significative per la sua storia e per il Pinerolese. Le sessioni di studio di questa iniziativa si ispirano al loro magistero educativo, esemplare perl’alto profilo scientifi co e l’appassionato impegno civile (A scuola)
- Progetto POT: un primo passo verso il futuro - V.A.L.E.Vocational Academic in Law Enhancement - Moduli di avvicinamento a a temi e questioni di alta rilevanza giuridica e sociale attraverso strumenti di didattica innovativa orientati a un approccio di problem solving a cura del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Torino (A scuola)

10.0. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il programma relativo a Cittadinanza e Costituzione è stato svolto durante l'anno scolastico e inserito nella programmazione di storia e filosofia. In particolare sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- **Ideologie politiche a confronto**: liberalismo, socialismo e totalitarismi fascista e nazista. Analisi delle strutture comuni e delle differenze specifiche tra le tre principali forme di totalitarismo: il Lager, il Gulag e il totalitarismo imperfetto italiano.

- **Le tecniche di propaganda e manipolazione del consenso del totalitarismo** con analisi di testi e immagini di propaganda tratte dal regime nazista e fascista; lettura e dibattito (tramite videoconferenza) sui libri di Hannah Arendt "La banalità del male " e "L' Origine del totalitarismo" con riflessioni sull'attualità; lettura e analisi di testi tratti dai protagonisti della Rivoluzione bolscevica (Lenin, processo di Bucharin, processi ai dissidenti politici in Unione Sovietica negli anni '60) e confronto con le tecniche di repressione nel mondo occidentale (inquisizione a Hollywood durante il maccartismo)

- **La nascita delle leggi razziali in Italia** con intervento (1 ora) di docente di diritto in particolare sulla differenza tra giusnaturalismo e giuspositivismo

- **L'invenzione del concetto di nazione e la nascita del concetto di Volk in Germania** con intervento (1 ora) di docente esterno

- **La nascita della Costituzione Italiana** con lettura ed esercizio di analisi guidata dei primi 54 articoli della Costituzione (parte I) e ricostruzione del contesto storico e delle forze politiche presenti all'interno dell'Assemblea Costituente.

- **Economia e politica.** considerazioni e spunti su vecchie e nuove forme di alienazione, economia globalizzata e cittadinanza attiva tratta da autori (solo trattati con brevi letture o spunti di riflessione a lezione) come Marx (alienazione, feticismo delle merci e denaro come dio delle merci), Ritzer (La MacDonaldizzazione della produzione), Vandana Shiva (Il mondo sotto brevetto), dal fordismo alle nuove forme di alienazione (il caso Amazon), la crisi del '29 e il new deal (un modello a metà tra capitalismo e socialismo?), spunti di riflessione su nuove forme di economia (la Decrescita, l'Economia Civile, il commercio equo e solidale ecc..).

- **Società del benessere e conformismo**: analisi delle strutture di creazione del consenso tipiche delle società di massa e del benessere contemporanee: lettura di brevi testi e riflessioni tratti da autori come Le bon (la psicologia delle folle), Heidegger (vita autentica e inautentica) Adorno e Horkheimer (l'industria culturale), Marcuse (l'uomo a una dimensione), Bauman (la società liquida e la teoria degli sciami), Codeluppi (il potere del consumo). Discussione sulle implicazioni attuali.

- **Il movimento dei diritti civili negli U.S.A.** opulenti degli anni '60. Confronto tra le strategie di Martin Luther King e Malcom X. Il confronto con la pratica della disobbedienza civile e della non violenza di Gandhi e forme attuali di protesta pacifica.

- **Quale futuro per le generazioni future?** Analisi del pensiero di Hans Jonas e applicazione del principio di responsabilità alla questione ambientale e all'interno della legislazione della Comunità Europea.

- **ATTIVITA' CORRELATE**

  - Lettura integrale del libro "La banalità del male" di Hannah Arendt o in alternativa della terza parte del volume "Le origini del totalitarismo " della stessa autrice
  - Visione dello spettacolo teatrale Il muro – die Mauer

11.0. ESPERIENZE E PROGETTI

Anno scolastico 2017-2018:

- Incontro presso l'Auditorium Baralis con lo scrittore ed insegnante Eraldo Affinati
- Ciclo di lezioni con la professoressa Manassero sulla musica del cantautore Fabrizio De Andrè
- Partecipazione al progetto *Grinzane Cavour*
- Nell'ambito del progetto "L'incontro con l'autore" la classe ha letto e discusso il libro di Melania Mazzucco, Limbo, Einaudi 2012
- Visita al museo del *Mutuo Soccorso* di Pinerolo
- Rappresentazione dello spettacolo teatrale *Anfitrione*
- Incontro con il senatore Fassone per lezioni sulla Cittadinanza e la Costituzione
- Conferenza sulla persecuzione dei Valdesi tenuta dal professore Vercelli
- Visita a "Torino Barocca"
- Corsi per il conseguimento della certificazione in lingua inglese di livello B1 (9 allievi)

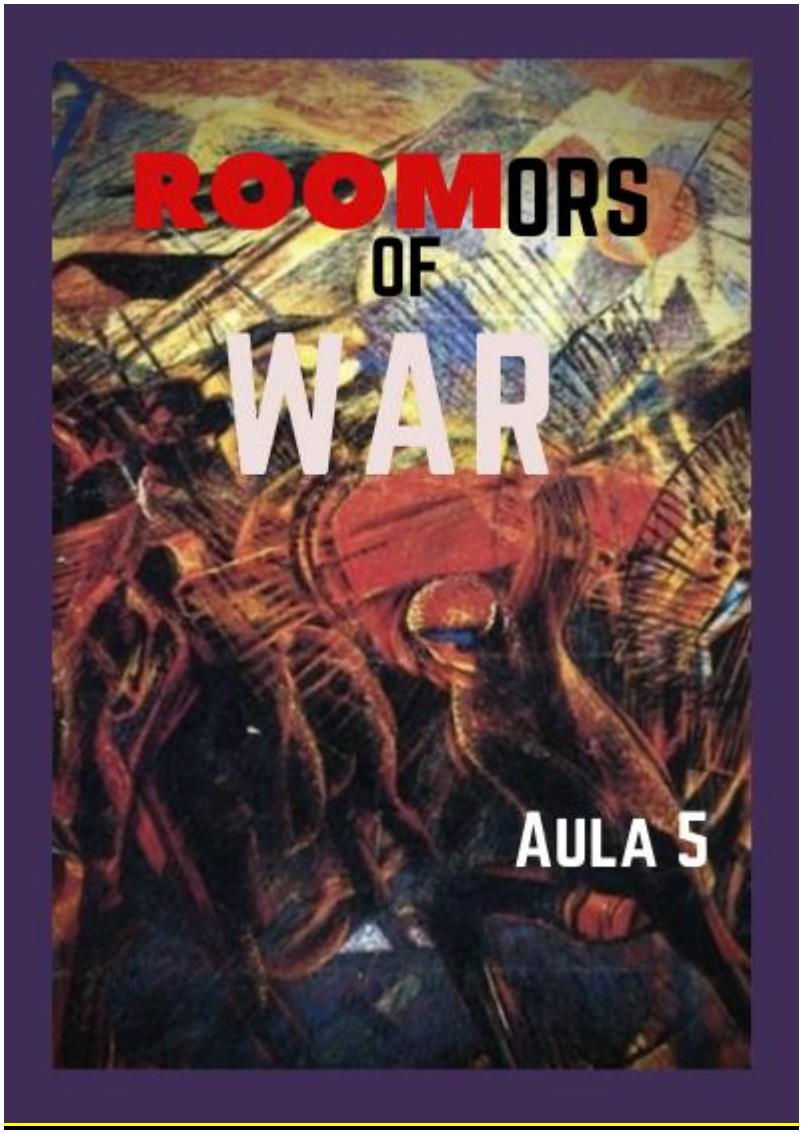
Anno scolastico 2018-2019:

- Nell'ambito del progetto "*L'incontro con l'autore*" la classe ha letto e discusso con gli autori il libro di B. Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore*, Einaudi 2009
- Nell'ambito del progetto nazionale "La fabbrica dei Nobel: da Carducci a Fo" la classe ha partecipato alla conferenza tenuta dal prof. Emanuele Zinato, sabato 6 ottobre 2018, , sul tema: Scritture indocili. Alle periferie del successo letterario (I. Calvino, P. Levi, E. Morante, P.P. Pasolini).

- Incontro sulla Seconda Guerra Mondiale e sulla Resistenza, con la testimonianza di un partigiano
- Viaggio di istruzione in Grecia
- Partecipazione al progetto *Grinzane Cavour*
- Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano, fino alla fase Nazionale
- Concorso di Storia Contemporanea tenuto dalla Regione Piemonte
- Concorso di eloquenza *Lions*
- Orientamento universitario alla università "Normale" di Pisa
- Corsi per il conseguimento della certificazione in lingua inglese di livello B2 (7 allievi)

Anno scolastico 2019-2020 :

- Conferenza sulle micro-plastiche
- Conferenza sulla poesia contemporanea (poeta Luzi)
- Visita al CERN di Ginevra e alla sede dell'ONU
- Spettacolo teatrale *Pensaci, Giacomino* di Luigi Pirandello presso il Teatro Sociale di Pinerolo
- Partecipazione allo spettacolo-conferenza sulla caduta del muro di Berlino *"Il muro – Die Mauer"* di Marco Cortesi e Mara Moschini
- Spettacolo teatrale nell'Auditorium Baralis *Hotel Infinito*
- corsi per il conseguimento della certificazione in lingua inglese di livello B2 (1 allieva) e C1 (3 allievi)
- Orientamento universitario presso il Politecnico e attività con la facoltà di Giurisprudenza di UNITO
- Lezione in classe sul concetto di Volk e nascita del nazionalismo della laureanda in storia Maria Finello con dibattito finale a fini di orientamento sulla Facoltà di Storia
- Partecipazione alla prima fase delle Olimpiadi di Filosofia (poi interrotte a causa dell'emergenza Covid) di una parte della classe:
- 17/1/2020: la classe ha presentato alla cittadinanza lo spettacolo "Roomors of War" in occasione della Notte del Classico. Lo spettatore è stato coinvolto in un percorso mutimediale declinato in differenti spazi fisici, confrontandosi con diversi sguardi sulla guerra attraverso la lettura di testi accompagnati da musiche e danze.


ROOMORS
OF
WAR
AULA 5

12.0 PROGRAMMI SVOLTI

12.1 ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Elena Turri

TESTI IN ADOZIONE:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, vol. 5 e 6
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*. Giacomo Leopardi, Paravia (volume monografico

Programma

Giacomo Leopardi: biografia documentata, nascimento, letture e scritti giovanili, sonetto In morte di Ettore, saggio sulla traduzione dell'Odissea, poesia ignobile e civile (la traduzione).
La poetica, radicalità e modernità delle tematiche poste in discussione, la struttura e i modelli delle opere prese in esame.

Canti

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il passero solitario*
- *La ginestra*

Operette morali:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*

Zibaldone:

- *Il vago, l'indefinito, le rimembranze*
- *Indefinito e infinito*
- *La teoria del piacere*
- *L'antico*
- *Parole poetiche*
- *Ricordanza e poesia*
- *Indefinito e poesia*

Epistolario:

- *Sono così stordito dal niente che mi circonda*
- *A Carlo Leopardi*
- *A Paolina*
- *A Pietro Giordani*

Giosuè Carducci

Odi Barbare

- *Nevicata*
- *Alla stazione in una mattina d'autunno*

Rime Nuove

- *Pianto antico*

la Scapigliatura

- Emilio Praga, *Preludio*

Il romanzo in Europa: dal Naturalismo francese al Verismo italiano

- E. Zola, da *L'assomoir*: *L'alcol inonda Parigi*
- E. Zola, da *Il romanzo sperimentale*: *Lo scrittore come operaio del progresso sociale*
- E.e J. De Goncourt, *Da Germinie Lacerteux*: *Un manifesto del Naturalismo Prefazione*

❖ Gustave Flaubert, da *Madame Bovary*:

- *I sogni romantici di Emma*, cap. VI, VII
- *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli* cap. IX
- *La presentazione di Charles (t. di introduzione)*

❖ Guy de Maupassant, *Boule de suif*

Il Verismo

Giovanni Verga

Eva:

- *Prefazione*

Vita dei campi:

- *L'amante di Gramigna*: Impersonalità e regressione
- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

Novelle rusticane:

- *La roba*

I Malavoglia:

- *I vinti e la fiumana del progresso, Prefazione*
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap.I*
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap.XV*

Mastro don Gesualdo:

- *La tensione faustiana del self-made man*
- *La morte di mastro don Gesualdo*

Il decadentismo

La nascita della poesia moderna

Charles Baudelaire

I fiori del male

- *Al lettore*
- *Benedizione*
- *Corrispondenze*
- *L'albatro*

- *Spleen*

Poemetti in prosa, da Lo spleen di Parigi:

- *La perdita dell'aureola*
- dedica ad Arsenio Houssaye
- *Any where out of the world"*

- P. Verlaine, *Languore*

- **Il romanzo decadente**
- *J*.K. Huysmans, *Controcorrente:*
  - *La realtà sostitutiva*

Gabriele D'Annunzio

Il piacere

- Un *ritratto allo specchio: di Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Laudi, da Alcyone

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

Notturno

- *La prosa notturna*

Giovanni Pascoli

Il fanciullino

- *Una poetica decadente*

Myricae

- *Lavandare*
- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*

Canti di Castelvecchio

- *Il gelsomino notturno*

Poemetti

- *Italy*
- *Digitale purpurea*

Poemi conviviali

- Alexandros

DAD

Le avanguardie: futuristi e crepuscolari

- T. Marinetti *Il primo Manifesto del futurismo*
- T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Bombardamento

La lirica del Novecento

Giuseppe Ungaretti

L'allegria

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*

- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Commiato*
- *Mattina*
- *Soldati*

Testi aggiuntivi*: Ragioni di una poesia, Lucca: a casa mia…, Ecco Lucca, Silenzio, Italia, Ricordo d'Affrica, Notte di maggio, Casa mia, Italia, Fratelli*

Sentimento del tempo

- *La madre*

Il dolore

- *Non gridate più*
- *Giorno per giorno: I,II,III, V, VIII , XVII*

- *Il destino della poesia*

L'ermetismo

S. Quasimodo

Acque e terre

- *Ed è subito sera*

Giorno dopo giorno

- *Alle fronde dei salici*

Umberto Saba

Il canzoniere

- *A mia moglie*
- *Amai*
- *Città vecchia*
- *Trieste*
- *Teatro degli Artigianelli*
- *Ulisse*
- *Tre poesie alla mia balia I, II*

Eugenio Montale

Ossi di seppia

- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Non chiederci la parola*
- *Riviere*

Le occasioni

- *La casa dei doganieri*

La bufera e altro

- *La primavera hitleriana*
- *L'anguilla*

Satura

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

E' ancora possibile la poesia?

La prosa del primo Novecento in Italia

L. Pirandello

Novelle per un anno

- *Il treno ha fischiato*
- *Ciàula scopre la luna*

L'umorismo

- Un'arte che scompone il reale

Il fu Mattia Pascal:

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi
- Lo strappo *nel cielo di carta*

Uno, nessuno, centomila

- "*Nessun nome*"

I. Svevo

Una vita:

- *Le ali del gabbiano*

Senilità :

- *Il ritratto dell'inetto*
- *La trasfigurazione di Angiolina*

La coscienza di Zeno

- *La morte del padre*
- *La scelta della moglie e l'antagonista*
- *La profezia di un'apocalisse cosmica*

Letture Integrali:
Guy de Maupassant, *Bel Ami*
Guy de Maupassant, *Boule De Suif*
Benedetta Tobagi, *Come Mi Batte Forte Il Tuo Cuore*
Fëdor Dostoevskij, *Delitto e Castigo*

12.2 LATINO

DOCENTE: Prof.ssa Maria Chiara Bongioanni

Testi in adozione: A. Diotti – S. Dossi – F. Signoracci , "Res et fabula", Sei ,vol. 1; vol. 3.
V. Cavallo – I. Donato, "Per saecula verba", Il capitello , vol. unico.

PROGRAMMA

In accordo con gli altri docenti del Dipartimento di Lettere classiche, si è deciso di posticipare lo studio di Lucrezio all'ultimo anno al fine di trattare in parallelo in un unico modulo dedicato alla filosofia e alla sua divulgazione a Roma Lucrezio e Seneca, onde poter cogliere meglio, attraverso il confronto, le peculiarità dei due autori e delle due correnti filosofiche da essi rappresentate.

Storia letteraria:
Vol. 1
La diffusione della filosofia a Roma: Epicureismo e Stoicismo.
Lucrezio : il disimpegno dalla vita politica e l'isolamento dalla società; struttura e tematiche del De rerum natura, filosofia e poesia; Lucrezio ed Epicuro.
Lettura in traduzione dei seguenti passi:
Epicuro, rerum inventor (III,1-30) p.583
Non è l'uomo al centro dell'universo (V, 195-234) p.591
L'amore (IV, 1121-1159) p.602
La peste di Atene (VI , 1138-1181; 1225-1286) p.606

Vol.3
LA PRIMA ETA' IMPERIALE (da Tiberio a Nerone): gli intellettuali e il potere, la crisi dell'oratoria.

Seneca : i rapporti con la politica ; i Dialogi: contenuti e temi (le passioni, il tempo, la felicità, la serenità del saggio); i trattati: il principe ideale e la gratitudine; l'Apokolokyntosis : la satira; le Epistulae morales ad Lucilium: la dimensione esistenziale; le tragedie: il messaggio etico-pedagogico; le Naturales quaestiones: la via verso la sapientia e la salvezza; lo stile.
Lettura in traduzione dei seguenti passi:
Nessun luogo è esilio (Consolatio ad Helviam matrem 8) p.66
Parli in un modo e vivi in un altro (De vita beata 17-18) p.68
L'uomo, fragile creatura (Nat. quaestiones VI,2) p.113
La confessione di Fedra (Phaedra, vv.589-671) p.118

Lucano : il rapporto con Nerone; struttura e contenuto della Pharsalia , il distacco dal modello virgiliano, i personaggi , il pessimismo dell'autore.
Lettura in traduzione dei seguenti passi :
Il proemio (Pharsalia I 1-32) p.135
La figura di Catone (Pharsalia II 286-325) p.144
Cesare e Pompeo (Pharsalia I 109-152) p.142

Petronio : la testimonianza di Tacito e "la questione petroniana"; il Satyricon : la vicenda narrata, i modelli , i personaggi, la tecnica narrativa.
Lettura in traduzione dei seguenti passi :
Alle terme (Satyr.27-28,1-5) p.190
La domus di Trimalchione (Satyr.28, 6-30) p. 191
Crotone: la città ribaltata (Satyr. 116) p. 193
Trimalchione si unisce al banchetto (Satyr.32-33, 1-4)
La descrizione di Fortunata (Satyr. 37-38) p.204
Streghe e lupi mannari (Satyr.62-64,1) p.209
Un'orazione funebre (Satyr.115, 6-20) p.213

L'ETA' DEI FLAVI: l'organizzazione del consenso, l'affermazione della retorica e il declino della filosofia, il conformismo degli intellettuali.
Marziale : l' attività letteraria all' insegna dell' epigramma, la poetica, la tecnica compositiva.
Lettura in traduzione dei seguenti componimenti:
L'epigramma e il significato di una scelta (Epigrammata X 4) p.302
Diaulo (Epig. I 47) p.304
Un'ipocrita (Epig.I 33) p.304
Un barbiere esasperante (Epig. VII 83) p.305
Propositi matrimoniali (Epig.I 10) p.306
Per la piccola Erotion (Epig. V 34) p.307

Quintiliano : il suo ruolo intellettuale; la struttura dell'Institutio oratoria; l'interesse pedagogico; il perfetto oratore.
Lettura in traduzione dei seguenti passi:
E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica? (Instit. orat. I, 2, 1-8) p.270
Inutilità delle punizioni corporali (Instit. orat. I ,3, 14-17) p.278
Il giudizio su Seneca (Instit. orat. X, 1, 125-131) p.285

L'ETA' DI TRAIANO: l'apparente ritorno della libertas, la formazione degli intellettuali.
Giovenale : l'indignatio, i temi delle satire.
Lettura in traduzione dei seguenti testi :
La donna (Saturae VI, 434-473) p.328
Il disprezzo per le culture straniere (Saturae XV, 1-92) p.326

Plinio il Giovane : il rapporto con il potere, l' Epistolario , il Panegyricus.
Lettura in traduzione dei seguenti testi:
Come comportarsi con i cristiani (Epistulae X 96) p.432
La risposta di Traiano (Epistulae X 97) p. 433

(DAD)Tacito : la riflessione sul principato e il pensiero politico, il metodo e i modelli storiografici; il corpus tacitiano: l'Agricola, la Germania, le Historiae , gli Annales, il Dialogus de oratoribus ; il pessimismo. Lettura in traduzione dei seguenti brani:

Il discorso di Calgaco (Agricola XXX, 1-4)) p.341
Il proemio (Historiae I,1- 3) p.387
Il discorso di Galba (Historiae I, 16) p.389
Indifferenza della folla e morte di Vitellio (Historiae III, 83; 84,4-5;85) p.391
Petronio (Annales XVI 18-19) p.168

L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI: i primi segnali della crisi, la nuova ellenizzazione della cultura, i culti orientali, i cristiani e lo Stato.

(DAD) Apuleio : l' oratore , il romanziere; le Metamorfosi : contenuto e stile.
Lettura integrale in traduzione delle Metamorfosi.

Lettura del saggio: I. Dionigi, "Quando la vita ti viene a trovare: Lucrezio, Seneca e noi" 2018 Gius. Laterza & Figli.

Autori:

LUCREZIO (Res et fabula, vol. 1)
Analisi, traduzione e commento dei seguenti passi :
Inno a Venere (De rerum natura I,1-43) p.557
Il primo elogio ad Epicuro (De rerum natura I,62-79) p.564
Il sacrificio di Ifigenia (De rerum natura I,80-101) p.567
La serenità del sapiente epicureo (De rerum natura II,1-19) p.578

SENECA
Analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:
(Per saecula verba, vol. unico)
Il tempo distrugge ogni cosa (Epistulae 91,7-12) n°353 p.383
Sofferenze degli imperatori (Consolatio ad Marciam, XV, 1-4) n°324 p.372

(Res et fabula, vol. 3)
Solo il tempo è nostro (Epistulae 1) p.74
Gli schiavi sono uomini (Epistulae 47, 1-6, 10-13, 16-21) p.100,102,103
Una protesta sbagliata (De brevitate vitae I,1-4) p.75

(DAD)TACITO (Res et fabula ,vol.3)
Analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:
Origine ed aspetto fisico dei Germani (Germania 4) p.365
Gli dei e il senso del sacro (Germania 9) p.370
Roma in fiamme (Annales XV 38,1-3) p.417
Il panico della folla (Annales XV,38,4-7) p.418
Atroci condanne (Annales XV,44,4-5) p.423

Pinerolo , 15/5/2020

L'insegnante
Prof.ssa Maria Chiara Bongioanni

12.3 GRECO

DOCENTE: Prof.ssa Tiziana Bresso

TESTI IN ADOZIONE:
G. Guidorizzi, KOSMOS L'UNIVERSO DEI GRECI VOLUME 3 - ETA' ELLENISTICA
Platone: testi forniti in fotocopia.
Euripide, MEDEA - IL MITO DI MEDEA TRA ANTICHI E MODERNI, a cura di C. Azan, V. Fascia, Simone per la suola.

METODOLOGIA: *lezione frontale, lezione dialogata, esercizi di traduzione, video conferenze su piattaforma Zoom e Meet*

A. **Autori**

- da *Simposio*, Il discorso di Aristofane (189d-192a);
- da *Ione* cap V (533d, 534, 535)
- *Euripide*, *Medea*: lettura integrale della tragedia in italiano completata dagli approfondimenti contenuti nel volume: Il mito di Medea tra antichi e moderni.

Traduzione dei seguenti passi:
Prologo: vv. 1-48
Primo episodio: vv. 214-270, 364-409
Secondo episodio: vv. 446-519

L'ANALISI MORFOSINTATTICA DEI PASSI TRATTI DA LTESTO DI RURIPIDE SONO STATI AFFRONTATI IN MODALITA' DAD

B. **Storia letteraria**

L'Ellenismo

1.1 Significato del termine

1.2 Caratteri fondamentali

1.3 Società e cultura nel periodo ellenistico

1.4 La religione in epoca ellenistica

La Commedia nuova

1.1 Caratteristiche e rapporti con la commedia antica

1.2 Teatro e società ellenistica

1.3 Menandro e il nuovo teatro

1.4 Il mondo etico della commedia menandrea

1.5 Lingua e stile di Menandro

Antologia di passi in italiano:

- dal *Bisbetico*: i turbamenti di Cnemone, atto I, vv.1-188 p.152;
- dalla *Ragazza tosata*: il prologo di Ignoranza, atto I, vv, 1-76 p.165.
- dall'*Arbitrato*: il prologo, atto I, vv. 1-35, p. 170
- da *Lo scudo*, prologo, atto I, vv. 1-96 p. 183.

Callimaco

1.1 La poetica e il rapporto con i contemporanei

1.2 La poesia di corte, rapporti tra intellettuali e potere

1.3 La poesia eziologia, gli Aitia

1.4 I Giambi, rapporti con i modelli

1.5 Gli Inni, confronto e novità rispetto agli inni omerici

1.6 L'epillio, nuovo genere letterario, l'Ecale

1.7 Gli epigrammi

Antologia di passi in italiano:

- *Aitia*: prologo contro i Telchini (Fr. I, vv. 1-38 Pfeiffer) p. 222; la Chioma di Berenice (fr. 110 Pfeiffer) p.231
- *Giambi*: giambo IV (fr. 194 Pfeiffer) La contesa fra l'alloro e l'ulivo, p. 237
- *Inni*: Per i lavacri di Pallade, vv. 53-142 p.246
- *Epigrammi*: A. P. XII, 43, p.262,
- *Ecale*: La nuova via dell'epos (frr. 160, 260 Pfeiffer) p. 254

Apollonio Rodio

1.1 La poesia epica: epos tradizionale ed epos ellenistico

1.2 Apollonio poeta di Medea

1.3 Il viaggio e il desiderio del ritorno

1.4 La figura di Medea, il monologo interiore

1.5 Autorità umana e potere divino

1.6 Giasone l'antieroe

1.7 L'opera di Apollonio e l'ambiente letterario alessandrino

Antologia di passi in italiano:

- il salotto delle dee (III vv. 1-159) p.349
- L'angoscia di Medea innamorata (III, vv. 744-824) p. 356
- L'uccisione di Apsirto (IV, vv. 445-491) p. 364

Teocrito

1.1 Caratteri della poesia bucolica

1.2 Idilli bucolici e mimi urbani

1.3 La riflessione sulla società ellenistica attraverso la poesia di Teocrito

1.4 Pastori e figure femminili nel corpus teocriteo

Antologia di passi in italiano:

- *Idilli bucolici*: Talisie (VII) p. 280; Il Ciclope (XI) p. 290;
- *Mimi*: L'incantatrice (II, vv. 1-63) p. 294; Le Siracusane (XV, vv. 1-95) p. 297
- Tirsi o il canto (I), p. 274

QUANTO COMPRESO QUI DI SEGUITO NEL PROGRAMMA E' STATO AFFRONTATO IN MODALITA' DAD

L'epigramma

1.1 Il genere e la sua evoluzione dall'età arcaica all'epoca ellenistica

1.2 Caratteristiche formale e di contenuto

1.3 Le raccolte epigrammatiche e l'Antologia Palatina

1.4 Le scuole epigrammatiche: peloponnesiaca, ionico-alessandrina, siriaco-fenicia

1.5 Gli esponenti delle scuole: Leonida, Nosside, Anite, Asclepiade; Meleagro

Antologia di passi in italiano:

- Leonida da p. 433, A.P. VII, 715; VII, 506; VI, 302; VII, 652, 665; VII, 472; VII, 295
- Nosside da p. 440 A.P. VII, 718; V, 170
- Anite da p. 443 A.P. VI, 312; Antologia Planudea, 228, A.P. VII, 202, 190
- Asclepiade da p. 444 A.P. V; V, 153; XII, 46, 50; V, 85; A. P.V 167, 189
- Meleagro da p.453 A.P. VII, 417; V, 151, 152, 175; VII, 476; V, 179

La storiografia ellenistica

1.1 Polibio e i suoi rapporti con Roma

1.2 La genesi delle Storie

1.3 Il concetto di storia pragmatica e universale

1.4 La teoria delle costituzioni e i suoi modelli Erodoto Platone, Aristotele

1.5 La polemica con i predecessori e i rapporti con Tucidide.

Antologia di passi in italiano:

- Il proemio delle Historiae e la questione del metodo (I, 1-4) fornito in fotocopia
- La teoria delle forme di governo (VI, 3-5; 7-9) p. 493
- La costituzione romana (VI, 11-18) p. 502

Retori tardi e neosofisti

1.1 Le polemiche retoriche: Apollodorei e Teodorei

2.1 L'Anonimo del Sublime: i problemi di attribuzione e di collocazione cronologica

2.2 L'essenza del Sublime

2.3 Quali opere si possono definire sublimi

2.4 Le fonti del Sublime

2.5 Sublimità e mediocrità

2.6 Le cause del degrado della cultura

Antologia di passi in italiano:

- La sublimità e le sue origini (1-2; 7-9) p. 584
- La crisi della letteratura (44) p. 588

La seconda sofistica

1.1 Rapporti con la sofistica propriamente detta

1.2 Contenuti, stili e correnti

1.3 Luciano: biografia attraverso le opere

1.4 Il percorso dell'autore dalla retorica alla filosofia

1.5 L'agnosticismo di Luciano

1.6 La critica verso gli estremismi culturali e religiosi

1.7 La fantasia provocatoria di Luciano

1.8 La Storia Vera come polemica alle narrazioni romanzesche dell'epoca

Antologia di passi in italiano:

- Dai *Dialoghi dei morti*: Menippo nell'Ade (2; 3), p. 680.
- Dai *Dialoghi degli dei*: Zeus e Prometeo (1), p. 682
- Da *L'Asino*: la metamorfosi di Lucio (12- 18), p. 688
- Da *Alessandro,* I finti miracoli, p. 693

Plutarco

1.1 L'ecletticità di Plutarco

1.2 Plutarco e il mondo romano

1.3 Contenuto dei *Moralia* e loro fortuna nell'antichità

1.4 La biografia nell'antichità, tipologia plutarchea e tipologia svetoniana

1.5 Le Vite parallele e l'idea della storia attraverso la biografia

1.6 Finalità e fortuna delle Vite parallele

Antologia di passi in italiano:

La *Vita di Alessandro*: storia e biografia (1) p. 611; Clito e Callistene (50-55) p. 617

La *Vita di Cesare*: l'ambizione di Cesare (11) p. 624; la morte di Cesare (63-66) p. 625; Bruto e il fantasma(69), p. 632

La *Vita di Antonio*: vizi e virtù di Antonio (9; 25-29) p. 634;

Moralia: Il grande Pan è morto (De defectu oraculorum, 16-18) p. 646

C. Approfondimenti e riletture.

La classe, suddivisa in gruppi ha letto, analizzato ed esposto collettivamente rielaborazioni del mito di Medea: in particolare Seneca, Grillparzer, Alvaro e la pellicola di P. P. Pasolini.

Pinerolo, 15 maggio 2020

L'insegnante

Tiziana Bresso

12.4 FILOSOFIA

INSEGNANTE: BERIO RAPETTI YURI

Testo in adozione: L. Geymonat, *La realtà e il pensiero*, Garzanti scuola

Obiettivi disciplinari: Per quanto riguarda gli standard minimi di conoscenze e abilità, vengono posti i seguenti obiettivi:

- l'attenzione e la partecipazione alle lezioni e l'impegno individuale nello studio
- la capacità di analisi e di sintesi
- l'acquisizione di una competenza linguistica e terminologica che renda possibile la comprensione di un documento e di un dibattito filosofico
- saper cogliere la significatività delle teorie filosofiche per una maggiore comprensione delle dinamiche storiche, economiche e culturali del presente
- saper operare collegamenti tra la filosofia e le altre materie di studio: in particolare quelle di ambito scientifico, la letteratura italiana e inglese e la storia dell'arte e la storia
- acquisire capacità espositive
- saper esprimere la propria opinione su una teoria filosofica e sviluppare la capacità critica di prendere posizione in un dibattito filosofico
- saper operare dei confronti tra correnti filosofiche

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
Per quanto riguarda gli standard minimi di competenze e abilità, si ritengono globalmente raggiunti i seguenti obiettivi: l'attenzione e la partecipazione alle lezioni, l'impegno individuale nello studio, la capacità di analisi e di sintesi, la capacità espositiva, con particolare riferimento all'acquisizione di una competenza linguistica e terminologica che renda possibile la comprensione di un testo filosofico, la capacità di ragionamento e rielaborazione personale, anche con spunti personali o di attualità sui contenuti studiati in classe

PROGRAMMA SVOLTO:

DIDATTICA IN PRESENZA

Schopenhauer

- Vita e scritti
- Radici culturali del sistema: eredità kantiane e il rapporto con Hegel
- Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
- La scoperta delle vie d'accesso alla cosa in sé nel corpo proprio
- Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
- Il pessimismo: il pendolo del dolore, piacere e noia; la sofferenza universale, l'illusione dell'amore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte figurativa e la musica (collegamenti: i quadri dei paesaggisti dell'800 / ascolto di brani musicali di diversi generi, dalla classica - Brahms opera 38- all'hip hop - Eminem 8 miles- per "verificare" la teoria di Schopenhauer)
  , l'etica della compassione (lettura La giustizia eterna), l'ascesi
- La noluntas e il rifiuto del suicidio

Kierkegaard

- Vita e scritti

- Il rifiuto dell'hegelismo
- L'esistenza come possibilità e libertà
- Il sentimento del possibile: l'angoscia
- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa (collegamenti: analisi del quadro di Caravaggio "Il sacrificio di Isacco")
- L'individuo e la massa: esistenza autentica e inautentica (anticipazione di Heidegger)
- Disperazione, pentimento e fede

La sinistra hegeliana e il marxismo

Feuerbach
- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione (Dio come proiezione dell'uomo, l'alienazione e l'ateismo)
- La critica a Hegel
- Umanismo e filantropismo

Marx
- Vita e opere
- Caratteristiche del marxismo
- Teoria e prassi
- La critica a Hegel
- La critica dell'economia borghese e il problema dell'alienazione (attualità: nuove forma di alienazione. Lettura articolo tratto dal periodico Millenium de "Il fatto quotidiano" sulle condizioni dei lavoratori in Amazon)
- La critica alla religione: analogie e differenze con Feuerbach (lettura "la religione come oppio dei popoli")
- La concezione materialistica della storia (il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione)
- Il "Manifesto" (borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica dei socialismi utopistici)
- Il "Capitale" (merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, il feticismo delle merci, Il denaro come dio delle merci)
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- La futura società comunista

Il Positivismo
- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Positivismo e scienza

Comte
- Vita e scritti
- La legge dei tre stadi
- La sociologia
- Il misticismo religioso della Religione Positivista

Darwin
- L'evoluzionismo e le sue criticità

- La selezione naturale e la sopravvivenza del più adatto
- L'evoluzione dell'uomo

Spencer
- La scienza e il mistero
- La legge dell'evoluzione
- La visione politica: le società militari e le società industriali

L'utilitarismo di Mill (breve accenno)

Nietzsche
- Vita e scritti
- Nietzsche e Schopenhauer. Nietzsche e Wagner.
- Il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco
- L'accettazione totale della vita: nichilismo passivo e attivo
- La seconda inattuale: sull'utilità e il danno della storia per la vita
- La critica della metafisica
- La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
- La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- L'oltreuomo e la volontà di potenza
- L'eterno ritorno

  (lettura di brevi brani tratti dalla "Seconda inattuale", "Così parlò Zarathustra", "Al di là del bene e del male" e "La volontà di potenza")

Freud e la rivoluzione psicanalitica
- Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi (lapsus, sogni e associazioni libere)
- Inconscio e rimozione (collegamenti: visione e analisi di quadri tratti dalla corrente artistica del Surrealismo: Max Ernst e Salvador Dalì)
- Principio di piacere e principio di realtà
- Io, es e super-io
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Eros e thanatos
- Il disagio della civiltà

Jung
- La teoria degli archetipi

Lo spiritualismo francese: caratteristiche generali e critica al positivismo (lettura da Lequier "La foglia di carpine e il paradosso della libertà")

Bergson
- La critica al positivismo: analisi del tempo scientifico e della durata reale (collegamenti: lettura di un breve brano tratto da Proust "La petit Madeleine")
- l'evoluzione creatrice
- Lo slancio vitale

- Le due fonti della religione e della morale

L'umanesimo integrale di Maritain

La critica all'antiumanismo di Berdjaev (collegamenti: analisi di quadri relativi alla perdita del volto. I ritratti di Picasso e le sculture di Giacometti)

Il pragmatismo di James
- Lo stream of thoughts (collegamenti: la letteratura modernista in Inghilterra e i romanzi di James e Woolf)
- La volontà di credere (lettura di un brano tratto da "La volontà di credere": l'assalto al treno)

L'esistenzialismo
- Caratteri generali dell'esistenzialismo (l'esistenzialismo come atmosfera, l'esistenzialismo come filosofia)

Heidegger
Vita e opere: l'ambiguità del rapporto con in nazismo e la relazione con Hannah Arendt
Essere e Tempo e la differenza ontologica
L'esserci e l'analitica esistenziale: la cura, l'essere nel mondo, la situazione emotiva, la gettatezza e l'essere un progetto gettato
Esistenza autentica (l'essere per la morte) ed inautentica (il mondo del si) (lettura di un breve brano tratto da "Essere e tempo". L'esistenza inautentica)
La svolta: il linguaggio come casa dell'essere e il ruolo dei poeti

DIDATTICA A DISTANZA

Sartre
- Esistenza e libertà in Sartre
- L'essere e il nulla
- Dalla teoria dell'assurdo alla dottrina dell'impegno in Sartre (collegamenti: il clima intellettuale dell'esistenzialismo e il teatro dell'assurdo di Beckett "Waiting for Godot")
- La lettera sull'umanismo e la polemica con Heidegger

Filosofia della scienza
- Il neopositivismo o empirismo-logico
- Il circolo di Vienna
- Carnap e la critica alla metafisica
- Il verificazionismo

Popper
- Il falsificazionismo e il fallibilismo
- Società chiuse e società aperte

Kuhn
- La teoria dei paradigmi e delle rivoluzioni scientifiche
- Il ruolo della routine scientifica nella conservazione dei paradigmi
- L'incommensurabilità dei paradigmi scientifici (collegamenti: incommensurabilità di Kuhn e traducibilità in Calvino: il dialogo tra Kublai Kahn e Marco Polo nelle "Città invisibili")

Feierabend

- L'anarchismo metodologico
- Il clima culturale degli anni '60 e '70 e l'apertura verso le visioni scientifiche alternative (collegamenti: Vandana Shiva "Il mondo sotto brevetto". La visione eurocentrica e il diritto delle altre culture a far valere la propria narrazione scientifica e mitologica del mondo)

Max Weber

- La critica al materialismo storico di Marx
- L'etica protestante e lo spirito del capitalismo: l'ascesi intramondana
- Il processo di razionalizzazione della società moderna come disincanto
- Razionalità orientata allo scopo e razionalità orientata al valore

La scuola di Francoforte

- Caratteri generali

Horkheimer e Adorno: la dialettica negativa dell'illuminismo

- Il mito di Ulisse e delle sirene
- La critica all'industria culturale

- **Marcuse**
- "Eros e civiltà"
- "L'uomo a una dimensione"

- **Bauman**
- La modernità liquida
- Amore liquido
- Paura liquida
- L'*homo consumens* e la teoria degli sciami

Jonas

- Il bisogno di una nuova etica per l'uomo tecnologico
- La ripresa della scommessa pascaliana e l'esistenza delle generazioni future
- Il principio di responsabilità

Lettura di un testo a scelta tra i seguenti:

- Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione* (solo la terza parte)
- Kierkegaard, *Aut Aut*
- Marx, *Il manifesto del partito comunista*
- Nietzsche, *Così parlò Zarathustra* o la *Seconda inattuale*
- Freud, *Il disagio della civiltà*
- Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*
- Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*
- Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*
- Marcuse, *L'uomo a una dimensione*
- Bauman, *modernità liquida*

12.5 STORIA

INSEGNANTE: BERIO RAPETTI YURI

Testo in adozione: A. Prosperi, G. Zagrebelsky, *Storia e identità*, Vol. 3, Einaudi Scuola

Obiettivi disciplinari: Per quanto riguarda gli standard minimi di conoscenze e abilità, vengono posti i seguenti obiettivi:

- l'attenzione e la partecipazione alle lezioni e l'impegno individuale nello studio
- la capacità di analisi e di sintesi
- l'acquisizione di una competenza linguistica e terminologica specifica e disciplinare che renda possibile la comprensione di un documento storico o storiografico
- saper fare collegamenti significativi tra eventi storici e il contesto attuale, sia in ambito politico, sia in ambito di esperienza personale
- saper cogliere nessi cronologici e di causa/effetto, tra i fenomeni studiati
- saper analizzare fonti e confrontare interpretazioni
- acquisire capacità espositive adeguate
- saper operare dei confronti tra fenomeni storici e intrecciare nessi interdisciplinari con filosofia e con altre materie di studio (soprattutto italiano, storia dell'arte e materie scientifiche).

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Per quanto riguarda gli standard minimi di competenze e abilità, si ritengono globalmente raggiunti i seguenti obiettivi: l'attenzione e la partecipazione alle lezioni, l'impegno individuale nello studio, la capacità di analisi e di sintesi, la capacità espositiva, con particolare riferimento all'acquisizione di una competenza linguistica e terminologica che renda possibile la comprensione di un testo storico, la capacità di ragionamento sui contenuti studiati.

PROGRAMMA SVOLTO:

DIDATTICA IN PRESENZA

L'Europa tra i due secoli

- Le nuove alleanze
- La "belle époque" e le sue contraddizioni
- L'organizzazione scientifica del lavoro (visione spezzone film tratto da "Tempi moderni" di Charlie Chaplin)
- La nazionalizzazione delle masse (lavoro di gruppo su letture pag. 22 del libro)
- Verso la prima guerra mondiale (i contrasti tra le potenze, la crisi dell'Impero ottomano, le guerre balcaniche)

L'età giolittiana

- La crisi di fine secolo
- La svolta liberale (il governo Zanardelli-Giolitti)
- Decollo industriale e progresso civile

- La questione meridionale
- Il governo Giolitti e le riforme
- Il giolittismo e i suoi critici
- La politica estera, il nazionalismo e la guerra in Libia
- La crisi del sistema giolittiano

La prima guerra mondiale

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- L'Italia dalla neutralità all'intervento (Discorsi storici interventisti di Mussolini e D'Annunzio, fonti visive: manifesti futuristi)
- Approfondimento con docente esterno: l'interventismo in Italia e all'estero. Le ragioni storiche e psicologiche.
- La grande strage (1915-16)
- La guerra nelle trincee (brevi filmati storici, lettura poesie di guerra: Ungaretti e War poets, vita in trincea di Jünger pp. 88-89)
- La svolta del 1917
- L'Italia e il disastro di Caporetto
- L'ultimo anno di guerra
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa
- La rivoluzione russa
- La rivoluzione di febbraio e il governo provvisorio
- La rivoluzione d'ottobre
- Dittatura e guerra civile (lettura da Lenin "democrazia capitalista e dittatura del proletariato")
- La Terza Internazionale
- Il comunismo di guerra
- La nuova politica economica
- L'Unione Sovietica e la sua costituzione
- Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

- I problemi del dopoguerra
- Cattolici, socialisti e fascisti
- La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana
- Le agitazioni sociali e le elezioni del '19
- Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci
- Il fascismo agrario e le elezioni del '21
- L'agonia dello stato liberale
- La marcia su Roma (lettura del discorso del bivacco di Mussolini)
- Verso lo stato autoritario
- Il delitto Matteotti e la "secessione dell'Aventino" (lettura discorso di Mussolini)
- La dittatura a viso aperto
- La costruzione del consenso (propaganda, associazioni giovanili e per il tempo libero, il culto della personalità e dell'antica Roma. Lettura tratta dal libro di Gustave Le Bon "la psicologia delle folle")
- Il fascismo e l'economia. La "battaglia del grano" e il corporativismo.

- Il fascismo e la grande crisi: lo "stato imprenditore", la nascita dell'IRI.
- La guerra d'Etiopia e la svolta razzista (Lettura da Mussolini: la proclamazione dell'Impero)
- Le leggi razziali e l'avvicinamento a Hitler (approfondimento a lezione con docente di diritto: giusnaturalismo e giuspositivismo)
- **Laboratorio storiografico**: Le diverse interpretazioni del fascismo: De Felice e i suoi detrattori. (Lettura dell' "Intervista sul Fascismo" di De Felice e critiche del Collotti uscite sulla rivista "Italia Contemporanea")

La grande crisi: economia e società negli anni '30 (modulo CLIL in inglese con lettura testi e visione filmati in lingua)

- Gli Stati Uniti prima della crisi
- Il crollo del '29
- La crisi in Europa
- Roosevelt e il "New Deal"

L'Europa negli anni '30: totalitarismi e democrazie

- L'eclissi della democrazia
- Iperinflazione e problemi economici in Germania dopo il trattato di Versailles (visione foto d'epoca)
- La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- Il consolidamento del potere di Hitler
- Breve biografia di Hitler
- Il Terzo Reich
- Repressione e consenso nel regime nazista
- L'ideologia hitleriana e la propaganda (analisi di immagini di propaganda del partito e lettura brevi estratti del Mein Kampf)
- Approfondimento con intervento di docente esterno: la costruzione dell'identità di popolo con particolare attenzione alla genesi del concetto di Volk in Germania
- Il fascismo Giapponese
- L'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata
- Lo stalinismo
- lavoro a gruppi: i totalitarismi a confronto. Lettura e discussione di brani tratti da esperienze di Lager in Germania e Gulag in unione sovietica (Bruno Bettelheim "Sopravvivere" e Solženicyn "Arcipelago Gulag")
- La guerra di Spagna
- L'Europa verso la catastrofe
- **Laboratorio storiografico**: le origini culturali e cultuali del Nazismo (brani scelti dal libro di Mosse "Le origini culturali del Terzo Reich)

La seconda guerra mondiale

- Le origini e le responsabilità
- La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
- L'attacco a occidente e la caduta della Francia

- **DIDATTICA A DISTANZA**

L'intervento dell'Italia

- La battaglia d'Inghilterra (lettura discorsi storici di Churchill)
- Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa
- L'attacco all'Unione Sovietica
- L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- La persecuzione degli ebrei e la "soluzione finale"
- 1942-43: la svolta della guerra
- La caduta del fascismo e l'8 settembre
- Resistenza e lotta politica in Italia
- La Jugoslavia di Tito e il problema delle foibe (visione di un documentario storico sulle foibe)
- **Laboratorio Resistenza**: letture a confronto di lettere di partigiani e repubblichini prima della morte
- Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
- La fine del Terzo Reich
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
- I processi di Norimberga: attività e discussione di classe su Hannah Arendt e "La banalità del male"

Il mondo diviso

- Le conseguenze della seconda guerra mondiale
- La nascita delle Nazioni Unite
- La cortina di ferro (storico discorso di Churchill a Fulton)
- Gli aiuti americani e gli accordi di Bretton Woods
- La "guerra fredda" (il problema tedesco, il Patto atlantico e il Patto di Varsavia)
- L'Unione Sovietica e le "democrazie popolari"
- Il dopoguerra negli Stati Uniti (il maccartismo)
- La rivoluzione comunista in Cina
- La guerra di Corea
- La destalinizzazione e la crisi ungherese
- Kruscev e Kennedy: la crisi dei missili di Cuba
- La corsa alla conquista dello spazio e la proliferazione degli armamenti
- Gorbaciov : tra Glasnost e Perestrojka
- La caduta del muro di Berlino ed il crollo dell'Unione Sovietica
- **Laboratorio storiografico**: La guerra fredda e il "gioco degli specchi". Il ruolo dell'ideologia nella percezione dell'altro. Testi tratti da Bongiovanni "Storia della guerra fredda", Solženicyn "Arcipelago Gulag", Englund e Ceplair "Inquisizione a Hollywood" e fonti storiche su processo a dissenzienti all'interno dell'Unione Sovietica negli anni '60

La decolonizzazione

- La decolonizzazione e le sue conseguenze
- Neocolonialismo
- Indipendenza dell'India e la nascita del Pakistan
- La rivoluzione cubana
- La Guerra del Vietnam
- Paesi non allineati e la conferenza di Bandung
- L'Islam e la questione palestinese
- La guerra di Algeria

- L’Apartheid e l’indipendenza del Sudafrica

L’Italia dopo il fascismo

- Un paese sconfitto
- Le forze in campo
- Dalla liberazione alla Repubblica
- La crisi dell’unità antifascista
- La costituzione repubblicana (lavoro di lettura dei primi 54 articoli della Costituzione con individuazione delle influenze delle diverse ideologie politiche antifasciste: socialismo, cattolicesimo e liberalismo)
- Le elezioni del ’48 e la sconfitta delle sinistre
- La ricostruzione economica
- Le scelte internazionali
- il miracolo economico
- Il centro-sinistra e il Sessantotto
- Il terrorismo e la mafia

La prosperità dell’Occidente

- Gli anni Sessanta in America. Modulo clil in inglese. Letture e visione di filmati in lingua originale sui seguenti argomenti: il boom economico negli Stati Uniti, la battaglia per i diritti civili degli afro-americani, Martin Luther King e Malcom X a confronto, La guerra in Vietnam: analisi della foto storica di una bambina ustionata, gli hippies e la beat generation)
- **Laboratorio storiografico**: L’età dell’oro (il boom economico in Occidente e la nascita del consumismo con testi da “Il secolo breve” di Hobbsbawm e “Il potere del consumo” di Vanni Codeluppi.)

Il mondo multipolare

- Mondo unipolare o multipolare?
- La globalizzazione
- L’Unione Europea
- Il terrorismo internazionale e le sue radici storiche
- **Laboratorio storiografico**: lo scontro di civiltà e l’ipocrisia dell’Occidente (lettura testi di Huntington “Lo scontro delle civiltà” e Cardini “L’ipocrisia dell’Occidente”)

Lettura integrale di:

H. Arendt, *La banalità del male* oppure H. Arendt, *Le origini del totalitarismo* (solo parte terza: Il totalitarismo)

Laboratori:

laboratorio storiografico: la classe è stata divisa in 5 gruppi, ognuno dei quali ha approfondito uno specifico nodo storiografico relativo ad un periodo trattato in classe con la lettura di testi tratti da classici della storiografia sul Novecento (o Duemila). Ogni gruppo ha poi presentato alla classe attraverso una presentazione prezi o power point i punti salienti del dibattito storiografico e ha condotto e "animato" una discussione in classe cercando di attualizzare i nuclei tematici trattati sotto la supervisione e con la facilitazione del docente. Il carico di lavoro e di lettura a casa è stato bilanciato per i diversi gruppi che hanno dovuto leggere all'incirca, per ogni argomento trattato, brani di una lunghezza compresa tra le 100 e le 140 pagine. In particolare i nuclei tematici affrontati sono stati i seguenti:

- Le interpretazioni del fascismo: lettura integrale dell'Intervista sul fascismo" a Renzo De Felice e risposta di Enzo Collotti comparsa sul fascicolo n. 119 del 1975 sulla rivista "Italia contemporanea"

- Le origini culturali e cultuali del nazismo: brani scelti dal libro di George Mosse "Le origini culturali del Terzo Reich"

- La guerra fredda e il "gioco degli specchi". Il ruolo dell'ideologia nella percezione dell'altro. Testi tratti da Bruno Bongiovanni "Storia della guerra fredda", Aleksandr Solženicyn "Arcipelago Gulag", Steven Englund e Larry Ceplair "Inquisizione a Hollywood" e fonti storiche su processo a dissenzienti all'interno dell'Unione Sovietica negli anni '60

- L'età dell'oro : il boom economico in Occidente e la nascita del consumismo con testi da "Il secolo breve" di Eric Hobbsbawm e "Il potere del consumo" di Vanni Codeluppi

- lo scontro di civiltà e l'ipocrisia dell'Occidente: lettura di testi da "Lo scontro delle civiltà" di Samuel Huntington e "L'ipocrisia dell'Occidente" di Franco Cardini

Laboratorio biografico su personaggi del '900: la classe è stata divisa in coppie ognuna delle quali ha scelto di sviluppare e presentare la biografia di un personaggio storico del '900 preso da un elenco fornito dal docente o, previo accordo con l'insegnante, liberamente scelto dagli alunni.

12.6 INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Nicoletta Long

TESTO IN ADOZIONE: Ansaldo, Bertoli, Mignani "Visiting Literature", ed. Petrini

"The Aesthetic Movement in literature", p. 316-17

O. Wilde, da "The Picture of Dorian Gray", p. 322
Chapter XI and the main principles of the Aesthetic doctrine: the cult of beauty; life and art; "Art for Art's sake". The figure of the Dandy and its antecedents. Wilde and his characters. The myth of Faust. The theme of the double. The final scene and its possible interpretations. Gothic elements. Wilde's attitude to the realistic tradition. Wilde's trials.

The War Poets:
S. Sassoon "Suicide in the Trenches" on photocopy
WW1 Propaganda. The War Poets. Poem analysis. Theme: contrast between the rethoric of Propaganda and the realities of trench war. Comparison with Brooke's "The Soldier". Sassoon's declaration against War

"Modernism" p. 343
A break with traditional artistic conventions: experimentation. Use of quotations. Elitism. Cosmopolitanism.

T.S. Eliot, da "The Love Song of J. Alfred Prufrock" su fotocopia
Title. Features of the dramatic monologue. Meaning of quotation from Dante. Imagery, the Objective Correlative. Influence of Pound's Imagism. Parallel with John the Baptist, Lazarus, Hamlet: Prufrock as an anti-hero. The mermaids as the symbol of imagination. The condition of the modern man. The rhythm of the poem. Anti-Romanticism. Impersonality of poetry. Eliot's relationship with the previous literary tradition in "Tradition and the individual talent". Use of quotations.

The Stream of Consciousness technique p. 392

J. Joyce, da "Ulysses", p. 400
Narrator. The stream of consciousness technique. Realistic elements. The Homeric parallel. The mythical method. Bloom as Ulysses. Stephen as Telemachus. Stylistic features. Use of references. Themes: exile, the citizen and the artist.

V. Woolf, da "Mrs. Dalloway", p. 407
Plot organization and the notion of time. Use of free indirect thought. The function of art. The use of symbols. Gender roles. Themes: loneliness. the double: Septimus and Clarissa. Autobiographical elements.

V. Woolf, da "A Room of One's Own", p. 5 Extension
The story of Judith Shakespeare. The room as a symbol of financial independence and intellectual freedom. Woolf's contribution to Feminism. The representation of woman from a male perspective. Gender inequality in today's film industry: the Bechdel test.

G. Orwell, da "Animal Farm", p. 423

N.B. il modulo su questo autore è stato svolto in modalità "flipped classroom", nel tentativo di attualizzarne il pensiero, così ricco di tematiche rilevanti per la comprensione del nostro tempo.
Old Major's speech, use of the oratory style. The Animal Fable. The parallel with the history of the USSR. Utopia and Dystopia. Squealer and the use of Propaganda techniques. Orwell's attitude to Socialism. The role of the writer. Orwell's relevance today.

"The Lost generation and the Cosmopolitan Spirit" p. 377

Film: "Midnight in Paris" by W. Allen: sequence about Gil's meeting with Fitzgerald and Hemingway. Theme: the idealization of the past

PARTE DEL PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DI DIDATTICA A DISTANZA:

F.S. Fitzgerald, da "The Great Gatsby", p. 416
Style, use of symbols and of the language of the senses. Narrative technique. Contrast between East and West. The Jazz Age and Gatsby's parties. Gatsby's presentation. His idealization of Daisy. His greatness. The American Dream and the self-made man. Fitzgerald's attitude to the Jazz Age. Autobiographical elements.

Film: "The Great Gatsby" by B. Luhrman: analysis of title sequence. Soundtrack. Postmodern elements.

"The Theatre of the Absurd" p. 468

S. Beckett, da "Waiting for Godot" p. 470
Dialogue characterized by repetitions, incoherence and pauses. Simplicity of the language and translation from French. Beckett's pairs: Vladimir an Estragon, Pozzo and Lucky. Possible interpretations of Godot. Theme: waiting. Absence of traditional theatrical conventions (setting, characters, acting, dialogue, plot. Meta-theatre. The "Theatre of the Absurd". Art in the Post-Holcaust Age according to Beckett and T.W. Adorno. From Modernism to Postmodernism.

"The Beat Generation", p. 444

J. Kerouac, da "On the Road", p. 493
Autobiographical elements, Dean as Neal Cassady. Theme of friendship. Narrator. Theme of the journey: connotations of East and West. The Beat Generation: Kerouac, Ginsberg, Burroughs, Ferlinghetti. Refusal of American middle-class values, a Bohemian life-style. Meaning of "Beat". Criticism they received from mainstream culture: Beatniks as a derogatory term. Legacy and impact of the novel on American culture. Style: public readings, spontaneous prose, writing method. "The Scroll".

Postmodernism:
Brevissimi cenni al pensiero di Lyotard, Baudrillard e Jameson. Refusal of 'grand narratives'. Hyper-reality. Cultural recycling. Main features of the Postmodern novel: metafiction, intertextuality, the

blending of different genres, history through individual stories, the disruption of the time sequence. Modernism vs. Postmodernism.

A. Carter, da "The Werewolf", p. 8 "Extension book"
Reference to "Little Red Riding Hood". Definition of pastiche. Intertextuality. The blending of different genres. The reversal of gender roles in a feminist perspective. Theme: women's liberation. The latent psychological content of fairy tales. Fairy tales as the mirror of the psyche. Postmodern elements.

Nodi concettuali:
Il programma di letteratura inglese si è articolato anzitutto sulla linea dei grandi movimenti letterari caratterizzanti il Novecento, cogliendone sia gli elementi di continuità che quelli di discontinuità. Inoltre sono stati evidenziati alcuni nodi tematici comuni a più autori tra quelli inclusi nel programma. I nodi concettuali caratterizzanti la materia sono quindi stati:

- Estetismo
- Modernismo
- Il teatro dell'Assurdo
- Il Postmoderno
- La guerra
- Il cosmopolitismo come condizione dell'artista
- Il rapporto tra presente e passato attraverso l'uso del mito e della citazione
- La figura dell'antieroe
- La definizione dell'identità attraverso le categorie della cultura e del genere
- La figura del ribelle

12.7 STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Maria VALICENTI

Testo adottato: CRICCO-DI TEODORO, *Itinerario nell'arte*. *Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, vol.3, Versione azzurra, Bologna, Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

PREMESSA

La trattazione degli argomenti ha previsto una prima presentazione dei caratteri generali delle correnti a cui è seguita l'analisi delle opere : questo ha permesso di comprendere, all'interno dei processi storici e culturali, stili, tecniche, iconografie, le diverse funzioni e i significati che l'Arte ha assunto nel tempo.

ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA, DA SETTEMBRE A FEBBRAIO 2019/2020

IL NEOCLASSICISMO

CANOVA
"Amore e Psiche"
"Paolina Borghese"
"Le Tre Grazie"
"Monumento a Maria Cristina d'Austria"

DAVID
“Il Giuramento degli Orazi”
“La Morte di Marat”

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

INGRES
“Il sogno di Ossian”

GOYA
“Il sonno della ragione genera mostri”

ARCHITETTURA NEOCLASSICA

IL ROMANTICISMO

FUSSLI
“L’incubo”

ROMANTICISMO TEDESCO

FRIEDRICH
“Il viandante sul mare di nebbia”

ROMANTICISMO INGLESE

CONSTABLE
“La cattedrale di Salisbury”

TURNER
“Ombra e tenebre. La sera del diluvio”

ROMANTICISMO FRANCESE

GERICAULT
“La zattera della Medusa”

DELACROIX
“La Libertà che guida il popolo”

ROMANTICISMO ITALIANO

HAYEZ
“Il Bacio”
“Il pensiero malinconico”

IL REALISMO

COURBET
“Gli spaccapietre”
“L’atelier”

DAUMIER
“Il vagone di terza classe”

MILLET
“Le spigolatrici”

I MACCHIAIOLI

FATTORI
“Il campo italiano alla battaglia di Magenta”

LEGA
“Il pergolato”

ARCHITETTURA DEL FERRO

L’IMPRESSIONISMO

MANET
“Colazione sull’erba”
“Bar delle Folies Bergère”

MONET
“Impression, soleil levant“
« La stazione Saint- Lazare »
“Cattedrale di Rouen”
“Salice piangente”

RENOIR
“Le Moulin de la Galette”

Confronto tra MONET “La Grenouillère” e RENOIR “La Grenouillère”

DEGAS
“L’assenzio”
“Lezione di danza”

IL POST-IMPRESSIONISMO

IL PUNTINISMO

SEURAT
“Una domenica d’estate alla Grande-Jatte”

IL DIVISIONISMO

MORBELLI
“In risaia”

PELLIZZA DA VOLPEDO
“Il Quarto Stato”

“I GRANDI INDIPENDENTI”

CEZANNE
“La casa dell’impiccato”
“I giocatori di carte”
“La montagna di Sainte Victoire”

GAUGUIN
“Come!Sei gelosa?”
“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

VAN GOGH
“I Mangiatori di patate”
“Notte stellata”
“Autoritratti”
“Campo di grano con volo di corvi”

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

LA SECESSIONE VIENNESE

KLIMT
“Giuditta I”
“Giuditta II“

ART NOUVEAU

GAUDI’
“Casa Milà”

VERSO IL NOVECENTO

MUNCH
“La fanciulla malata”
“Sera sulla via Karl-Johann”
“L’urlo”

ART DECO

DE LEMPICKA
“Ritratto della duchessa De la Salle”

ARGOMENTI SVOLTI IN MODALITA' D.A.D., DA MARZO A MAGGIO 2020

LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO

ESPRESSIONISMO

I Fauves, MATISSE
"Donna con cappello"
"La stanza rossa"
"La danza"

Die Brücke, KIRCHNER
"Due donne nella strada"

CUBISMO

PICASSO
"La bevitrice di assenzio"
"Poveri in riva al mare"
"Famiglia di saltimbanchi"
"Les Demoiselles d'Avignon"
"Ritratto di Ambroise Vollard"
"Natura morta con sedia impagliata"
"Grande bagnante"
"Guernica"

FUTURISMO

RUSSOLO
"Dinamismo di un automobile"

BALLA
"Dinamismo di un cane al guinzaglio"

BOCCIONI
"La città che sale"
"Stati d'animo. Gli addii"
"Forme uniche nella continuità dello spazio"

SANT'ELIA
"La città nuova"

DOTTORI
"Primavera umbra"

ASTRATTISMO

KANDINSKIJ

“Il Cavaliere azzurro”
“Coppia a cavallo”
“Cortile del castello”
“Primo acquerello astratto”
“Improvvisazioni”
“Alcuni Cerchi”

KLEE
“Fuoco nella sera”

MONDRIAN
“Disegno preparatorio:albero”
“Mulino”
“Albero rosso”
“Composizione 10 con bianco e nero”
“Composizione in rosso,giallo e blu”

RIETVELD
“Sedia rosso blu”

METAFISICA

DE CHIRICO
“Il grande metafisico”
“L’enigma dell’ora”
“Le Muse inquietanti”

CARRA’
“La Musa metafisica”

MORANDI
“Natura morta metafisica

DADAISMO

RAY
“Cadeau”

DUCHAMP
“Fontana”
“L. H. O. O. Q.”

SURREALISMO

MIRO’
“Il carnevale di Arlecchino”

MAGRITTE
“L’uso della parola”
“La condizione umana”
“L’impero delle luci”

DALI’
“La persistenza della memoria”
“Venere a cassetti”

FRIDA KAHLO
“Le due Frida”

L’insegnante

Maria Valicenti

---

12. 8. MATEMATICA

DOCENTE: prof.ssa Cristina Merlo

Testo in adozione: Bergamini – Trifone – Barozzi, “*Matematica.azzurro*” vol. 5, Zanichelli

Argomenti svolti con la didattica in presenza

- **<u>Funzioni</u>**
  - richiami sul concetto di funzione e classificazione delle funzioni
  - determinazione del dominio di una funzione
  - funzioni pari e funzioni dispari
  - determinazione delle intersezioni con gli assi cartesiani
  - studio del segno di una funzione

- **<u>Limiti delle funzioni</u>**
  - definizioni di intervalli limitati e illimitati e di intorno di un punto
  - approccio intuitivo al concetto di limite
  - definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
  - definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
  - definizione di limite finito di una funzione per x che tende all’infinito
  - definizione di limite infinito di una funzione per x che tende all’infinito
  - calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche e risoluzione delle forme di indeterminazione $\left[\frac{0}{0}\right]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$, $[+\infty-\infty]$

- **<u>Funzioni continue</u>**
  - definizione di continuità in un punto e in un intervallo
  - punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie

- definizione di asintoto
- determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui del grafico di una funzione (senza dimostrazione)

Argomenti svolti con la didattica a distanza

- **<u>Derivata di una funzione</u>**
  - definizione di derivata di una funzione in un punto e in un intervallo
  - significato geometrico della derivata
  - equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
  - continuità e derivabilità (senza dimostrazione)
  - derivate fondamentali (senza dimostrazione) di :
    $y = k$, $y = x$, $y = x^2$, $y = x^3$, $y = \sqrt{x}$, $y = x^n$, $y = \sqrt[n]{x}$, $y = e^x$, $y = a^x$, $y = \ln x$, $y = \log_a x$, $y = senx$, $y = \cos x$
  - teoremi sul calcolo delle derivate:
    - derivata della somma algebrica di funzioni (senza dimostrazione)
    - derivata del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione)
    - derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione) e applicazione per la determinazione delle derivate di $y = tgx$ e $y = \cot gx$
  - teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione) applicato al calcolo di limiti che presentano forme indeterminate $\left[\frac{0}{0}\right], \left[\frac{\infty}{\infty}\right]$

- **<u>Studio di funzioni</u>**
  - funzioni crescenti e decrescenti: determinazione degli intervalli di crescenza/decrescenza mediante lo studio del segno della derivata prima (senza dimostrazione)
  - massimi e minimi relativi: ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima (senza dimostrazione)
  - concavità di una funzione e punti di flesso
  - determinazione della concavità e ricerca dei punti di flesso di una funzione mediante lo studio della derivata seconda (senza dimostrazione)
  - schema generale per lo studio di una funzione:
    - dominio
    - eventuali simmetrie (funzioni pari o dispari o né pari né dispari)
    - intersezioni con gli assi cartesiani
    - segno della funzione
    - limiti agli estremi del dominio e determinazione degli eventuali asintoti
    - intervalli di crescenza e decrescenza e punti di massimo, di minimo relativo e flessi a tangente orizzontale mediante lo studio della derivata prima
    - concavità e punti di flesso a tangente obliqua mediante lo studio della derivata seconda
    - rappresentazione grafica sul piano cartesiano

Pinerolo, 6 maggio 2020

L'insegnante
Cristina Merlo

12. 9. FISICA

DOCENTE: prof.ssa Cristina Merlo

Testo in adozione: Ugo Amaldi, "*Le traiettorie della fisica.azzurro, seconda edizione, Elettromagnetismo, relatività e quanti*", Zanichelli

Argomenti svolti con la didattica in presenza

ELETTROSTATICA

- Carica elettrica e interazioni fra corpi elettrizzati: elettrizzazione per strofinio e sua interpretazione microscopica; carica elettrica
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Conduttori e isolanti: distinzione tra conduttori ed isolanti; elettrizzazione per contatto e sua interpretazione microscopica; induzione elettrostatica e sua interpretazione microscopica; elettroscopio a foglie
- Legge di Coulomb e unità di carica elettrica: la forza fra due cariche elettriche nel vuoto e in un mezzo dielettrico
- Polarizzazione degli isolanti
- Confronto tra la forza elettrica tra due cariche puntiformi e la forza gravitazionale tra due masse
- Campo elettrico: concetto di campo elettrico e definizione del vettore campo elettrico; dal campo elettrico alla forza
- Campo elettrico generato da una o più cariche elettriche puntiformi
- Linee del campo elettrico e loro proprietà
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale: energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche elettriche; potenziale elettrico e sua unità di misura; differenza di potenziale elettrico; potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Moto spontaneo di una carica elettrica in un campo elettrico (con dimostrazione)
- Definizione di superficie equipotenziale; superfici equipotenziali del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Proprietà delle superfici equipotenziali: perpendicolarità con le linee del campo elettrico (con dimostrazione)
- Equilibrio elettrostatico: definizione di equilibrio elettrostatico; distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; proprietà del campo elettrico e del potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico (con dimostrazione)

Argomenti svolti con la didattica a distanza

CORRENTE ELETTRICA

- Corrente elettrica: definizione; verso della corrente e moto degli elettroni; intensità della corrente elettrica e sua unità di misura; corrente continua
- Resistenza elettrica e sua unità di misura; curva caratteristica dei conduttori ohmici e prima legge di Ohm; definizione di resistori; seconda legge di Ohm e resistività dei materiali
- Materiali superconduttori

- Circuiti elettrici a corrente continua: resistori collegati in serie e in parallelo, determinazione della resistenza equivalente (senza dimostrazione); gli strumenti di misura elettrici: amperometro e voltmetro
- Potenza elettrica: effetto Joule e potenza dissipata dai conduttori ohmici (senza dimostrazione)

IL MAGNETISMO

- Magneti e campo magnetico: poli dei magneti; campo magnetico e linee di campo; campo magnetico terrestre
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Forza di un magnete su un filo percorso da corrente: esperienza di Faraday; intensità del campo magnetico e sua unità di misura
- Campi magnetici generati da correnti: caratteristiche del campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente elettrica (esperienza di Oersted); caratteristiche della forza magnetica fra due fili percorsi da corrente e legge di Ampère; definizione delle unità di corrente e di carica elettrica; intensità del campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot – Savart (senza dimostrazione)

Pinerolo, 6 maggio 2020

L'insegnante
Cristina Merlo

12.10 SCIENZE NATURALI

Docente: prof.ssa Luisella Usseglio

Testo in adozione: Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Bosellini
BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE DELLA TERRA
Ed. Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

Scienze della Terra

- Utilizzare la terminologia specifica di base della geologia descrittiva e interpretativa
- Acquisire conoscenze sulla teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale
- Conoscere i modelli teorici che sono stati elaborati per spiegare l'origine dei venti, delle perturbazioni atmosferiche e la circolazione atmosferica generale
- Saper individuare a grandi linee gli aspetti caratterizzanti dei fenomeni atmosferici

Chimica organica, biochimica

- Acquisire conoscenze sulle caratteristiche del carbonio.

- Conoscere la nomenclatura, le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei derivati funzionali ossigenati e azotati.
- Saper descrivere e riconoscere la struttura e le principali funzioni biologiche delle biomolecole: lipidi, glucidi, proteine e acidi nucleici

METODOLOGIA (Didattica in presenza)
Lezione frontale e dialogata, esercizi alla lavagna, uso di mappe.
METODOLOGIA (Didattica a distanza)
Dispense appositamente preparate, esercizi con relative correzioni
Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari
Tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati.
Programma svolto (Didattica in presenza)

SCIENZE DELLA TERRA

DINAMICA TERRESTRE
Composizione interna della Terra.
Gli studi del paleomagnetismo. La migrazione apparente dei poli magnetici. Le inversioni di polarità.
Espansione dei fondali oceanici.
Anomalie magnetiche.
La struttura delle dorsali oceaniche. Faglie trasformi.
Età delle rocce dei fondali oceanici.

TETTONICA A PLACCHE E OROGENESI
La teoria della tettonica a placche.
Margini di placca. Caratteristiche generali delle placche.
I margini continentali.
Formazione degli oceani.
Sistemi arco-fossa.
Punti caldi.
Celle convettive del mantello.
Orogenesi.

ATMOSFERA E METEOROLOGIA
La composizione struttura dell'atmosfera (troposfera, stratosfera, mesosfera, termosfera ed esosfera).
Il bilancio radiativo ed energetico della Terra.
La temperatura dell'aria. Temperatura minima, massima, media, escursione termica.
La pressione atmosferica. Isobare, aree cicloniche e anticicloniche.
I venti. Velocità e direzione del vento. La circolazione generale dell'atmosfera. I venti periodici: monsoni e brezze. Venti variabili.

FENOMENI METEOROLOGICI
L'umidità atmosferica. Condensazione e brinamento. Rugiada, brina e nebbia.
Le nubi. La formazione delle nubi e nebbia.
Le precipitazioni. Pioggia e neve. Grandine.

Il tempo meteorologico. Cicloni tropicali ed extratropicali. Tornado.

CHIMICA ORGANICA
Caratteristiche dell'atomo di carbonio.
Ibridazione sp^3, sp^2 e sp.
Classificazione dei composti organici. Strutture molecolari. Gruppi funzionali.
L'isomeria: definizione di isomeria di struttura e di stereoisomeria.
Idrocarburi: generalità.
Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di sostituzione radicalica.
Alcheni e alchini: proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di addizione elettrofila: addizione di idrogeno, addizione d'acqua. Salificazione degli alchini.
Struttura del benzene. Definizione di delocalizzazione elettronica e risonanza.
Gli idrocarburi aromatici: i diversi tipi di composti aromatici. La nomenclatura dei composti aromatici. Reazioni di sostituzione nucleofila aromatica.

Programma svolto (didattica a distanza)
I derivati funzionali ossigenati degli idrocarburi.
Alcoli e fenoli: nomenclatura, caratteristiche fisiche e reazioni di sostituzione, eliminazione (disidratazione) e ossidazione.
Aldeidi e chetoni: nomenclatura, reazioni di addizione nucleofila e ossidazione.
Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di sostituzione nucleofila.
Esteri.
Derivati funzionali azotati: ammine. Ammine primarie, secondarie e terziarie.
BIOCHIMICA E METABOLISMO
Biomolecole
Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere e steroidi.
Glucidi: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi.
Proteine: aminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine.
Acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA e RNA.

Definizione di biotecnologie e di tecnologia del DNA ricombinante.

12. 11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: prof. Armando Duval

TESTO IN ADOZIONE: DEL NISTA, PARKER, TASSELLI – Sullo Sport - ed. D' Anna

PROGRAMMA SVOLTO

PARTE TEORICA

ALIMENTAZIONE da C4 a C28 con integrazione dispense
Principali nutrienti: proteine, carboidarti, glucidi,vitamine,sali minerale,acqua;
Piramidi alimentari/ripartizionne dei pasti nella giornata
IMC – Peso corporeo e peso ideale
Alimentazione in ambito sportivo (in allenamento – in funzione della gara)
Disfunzioni alimentari (anoressia/bulimia/obesità)
Fabbisogno energetico e dispendio, MB (principali metodi diretti e indiretti di calcolo calorimetrico)

PARTE PRATICA (da inizio anno scolastico al 20 febbraio 2020)

Allenamento al potenziamento fisiologico della resistenza aerobica con esercitazioni di corsa con modalità differenti (corsa lunga e prolungata, corsa intervallata su distanze e tempi differenti).
Perfezionamento della tecnica di corsa attraverso esercizi didattici specifici quali andature miste (skip corto e lungo, corsa calciata dietro e sotto, corsa saltellata, corsa balzellata, passo-stacco ecc.), sprint e corse di velocità., andature laterali e all'indietro.
Potenziamento e trofismo della muscolatura in generale, con particolare interesse per la regione addominale (retto e obliqui), arti inferiori e superiori e regione dorsale, attraverso esercizi a carico naturale, con l'ausilio di piccoli attrezzi (manubri, palle mediche, bilanciere) o con grandi attrezzi (spalliera, cavallo e quadro) in forma di esercitazioni singole o a coppie con modalità libera o di circuit-training a stazioni.
Esercizi di allungamento muscolare in generale con insegnamento della tecnica dello stretching durante la fase di riscaldamento e nel defaticamento; esercizi di mobilità articolare per le grandi articolazioni: coxo-femorale, scapolo-omerale e del rachide.
Test attitudinali nel primo trimestre e nel primo mese del pentamestre atti a verificare il miglioramento delle capacità motorie di base, quali forza veloce della muscolatura addominale, potenza della muscolatura degli arti inferiori e superiori, destrezza e coordinazione, secondo parametri standard di verifica determinati dal tempo di esecuzione, dal numero delle ripetizioni effettuate, da misurazioni cronometriche e dalle modalità corrette di esecuzione del test proposto.
Ginnastica artistica: esercizi propedeutici all'insegnamento della verticale a due e tre appoggi; volteggio alla cavallina (tecnica a gambe divaricate – progressione didattica); valutazione finale negli esercizi proposti.
Prove di velocità su distanze di mt. 60-80; prove di resistenza su distanze di m. 1000 con valutazione cronometrica.
Giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, badminton, hitball. Perfezionamento della tecnica di base dei fondamentali individuali e di squadra. Valutazione durante le fasi di gioco delle capacità tecniche

e motorie acquisite.
Partecipazione libera alle fasi di Istituto delle gare di sci discesa e delle fasi successive provinciali dei Campionati Sportivi Studenteschi

OBIETTIVI DISCIPLINARI:
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO: ricerca progressiva del miglioramento delle funzionalità cardio-respiratorie nell'ambito di obiettivi specifici quali: miglioramento della capacità aerobica e della potenza anaerobica alattacida e lattacida, della capacità vitale, della mobilità articolare, elasticità muscolare, velocità e reattività.
CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE: affinamento degli schemi motori acquisiti, delle qualità motorie condizionali e coordinative, dell'equilibrio dinamico nelle relazioni spazio-temporali.
CONOSCENZA E PRATICA ATTIVITA' SPORTIVA; tutte le attività affrontate durante l'anno scolastico hanno svolto altresì una funzione conoscitiva delle caratteristiche e degli obiettivi specifici delle singole attività sportive (ginnastica di base, pallavolo , hitball, badminton ed atletica leggera), nell'ambito dell'acquisizione e dell'attuazione di elementari schemi e tattiche di gara.
INFORMAZIONI FONDAMENTALI: le regolari lezioni d'educazione fisica sono state commentate ed integrate da informazioni relative alla tutela della salute e del primo soccorso, al fine sia di preparare l'allievo ad affrontare qualsiasi attività fisiche in condizioni ottimali che di accompagnarlo verso interessi e conoscenze relativi al tempo libero ed al futuro lavorativo

VALUTAZIONE SUL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI:
Gli obiettivi disciplinari sopra elencati e programmati nel corso dell'anno sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe nell'ambito del primo trimestre, considerando l'interruzione dell'attività pratica a scuola; alcuni allievi hanno mostrato particolare attitudine verso la disciplina, collocandosi in una fascia di eccellenza motoria.

ATTIVITA' DI RECUPERO :
Le attività di recupero sono state svolte dagli allievi durante le ore curriculari aumentando il numero delle ripetizioni nelle attività deficitarie e curando la precisione del gesto motorio.

METODI
Nei confronti degli obiettivi didattici, il lavoro si è sviluppato nelle varie unità didattiche attraverso: 1. proposta iniziale, 2. esperienza concreta, 3. la correzione, 4. verifica finale.
Rispetto alle attività proposte, ogni lezione è stata suddivisa in tre parti: riscaldamento guidato individuale o con esercizi a coppie ed utilizzo di piccoli attrezzi, sviluppo dell'attività motoria programmata, fase di gioco a squadre.
La verifica finale di ogni unità didattica è stata attuata attraverso una griglia di osservazione secondo i parametri concordati dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive.

STRUMENTI e VALUTAZIONE
Per quanto concerne tutte le attività pratiche sono state utilizzate le tre palestre a disposizione nella.
Le verifiche effettuate sono state quattro nel primo trimestre e tre/quatrro nel secondo pentamestre con la D.A.D. (didattica a distanza)

D.A.D. (DIDATTICA A DISTANZA)

Dal mese di marzo fino al termine dell'anno scolastico con il mancato rientro a scuola, si è proceduto secondo le linee guide indicate dal M.I.U.R. e con le indicazione fornite via via dal Dirigente Scolastico attraverso apposite circolari, per lo svolgimento del programma, le attività didattiche e la valutazione in generale secondo le modalità previste dalla D.A.D.

Le lezioni si sono tenute in videoconferenza, da principio attraverso la piattaforma "zoom" durante le proprie ore curriculari per la durata di non oltre quaranta minuti, e successivamente, sempre su indicazione della scuola, utilizzando esclusivamente "meet di google" sempre per la stessa durata.

Si sono date indicazioni alla classe attraverso le "aule virtuali ", strumento idoneo per lo svolgimento e integrazione della didattica, circa le modalità di poter praticare esercizi fisici a casa per mantenere un buono stato di salute, di tonificazione muscolare e di mobilità articolare. A tal fine sono state create apposite cartelle con l'inserimento ordinato dei materiali consultabili : SCHEDE – parte pratica, SCHEDE – parte teorica, VIDEO – Pratica, VIDEO –Teoria, COMUNICAZIONI, RICHIESTE –Test/Tabelle, FILM-sportivi.

Durante le videolezioni si è discusso degli esercizi proposti, in particolare della scheda di circuit training settimanale fornita, della sua compilazione e dello scopo di questa attività definita "ad alta intensità" nell'ambito di un allenamento giornaliero costante.

La parte teorica svolta durante gli incontri programmati è stata quella sul tema dell'alimentazione secondo quanto riportato sopra; le valutazioni sono state effettuate in videolezione con esposizione a gruppi di allievi attraverso PowerPoint sugli argomenti trattati, nonché l'effettuazione di due esercizi pratici tra: plank classico, wall-sit e skip sul posto.

Pinerolo, 15/05/20

12. 12. INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA / MATERIA ALTERNATIVA ALL'IRC

DOCENTE: prof. Franco Betteto

AVVALENTESI: Chiesa, Demonte.

PROGRAMMA SVOLTO

Si sono affrontati i seguenti nuclei tematici: studio della Dottrina Sociale della Chiesa attraverso l'Enciclica "Laudato si'"; l'Esortazione postsinodale "Christus vivit", che raccoglie gli esiti del Sinodo "I giovani, la fede e il discernimento vocazionale" del 3-28/10/2018; per la parte biblica, Libro dei Proverbi, breve introduzione a S.Paolo e Lettera ai Romani . Si ricaverà ancora un po' di tempo per le questioni relative all'epidemia covid 19 e si concluderà con un rapido sguardo alla Prima Lettera di Giovanni.

Testi: Enciclica "Laudato si'"; Esortazione Apostolica "Christus vivit"; breve Introd. a S. Paolo fornita a cura dell'insegnante e Bibbia per la Lettera ai Romani e per la Prima Lettera di Giovanni. Videotestimonianze per il covid 19.

Lo studio dell'"Enciclica "Laudato si' " è rilevante, come tutta la dottrina sociale della Chiesa, per l'educazione alla cittadinanza, come pure il brano Rom 13,1-7.

Nella fase della didattica a distanza l'insegnante si è servito dell'agenda del registro elettronico per indicare l'argomento e fornire sufficienti indicazioni per il lavoro da svolgere, nel caso la corretta interpretazione dei testi.

Si intendono raggiunti gli obiettivi prefissati: consapevolezza e maturazione critica sul ruolo e sul significato della presenza della religione nella società e nella cultura, con riferimento al Cristianesimo, soprattutto nella forma del Cattolicesimo.

La valutazione è "Moltissimo".

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe III Sezione A del Liceo Classico nella riunione del 15 Maggio 2020 (verbale n.5 Anno Scolastico 2019/2020)

Al documento sono allegati:

1. Griglie di correzione e valutazione delle prove di simulazione effettuate secondo il calendario scolastico
2. Parte riservata del documento in busta sigillata

I docenti del consiglio di classe:

Prof.	Italiano	……
Prof.	Latino	……
Prof.	Greco	……
Prof.	Filosofia	……
Prof.	Storia	……
Prof	Inglese	……
Prof.	Storia dell'Arte	……
Prof.	Matematica	……
Prof.	Fisica	……
Prof.	Scienze Naturali	……
Prof.	Scienze Motorie	……
Prof.	IRC	……
Prof.	Sostegno	……
Prof.	Sostegno	……

Firma per presa visione dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Classe:

……

……

Pinerolo, 15 Maggio 2020

La Dirigente scolastica
Prof. Maria Teresa INGICCO
…….

ALLEGATI

13.1. Griglia prima prova (Italiano)

A.S. ……. CLASSE …….. CANDIDATO/A ……

INDICATORI (con relativi punteggi secondo la griglia del MIUR)	DESCRITTORI (del Dipartimento	PUNTEGGIO	LIVELLO DI PRESTAZIONE
Indicatore 1 -Ideazione, pianificazione organizzazione del testo (articolazione chiara ed ordinata, equilibrio fra le parti) -coesione e coerenza testuale (assenza di contraddizioni e ripetizioni, continuità tra frasi, paragrafi e sezioni) **max 20 punti**	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente
	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente
	Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente
	Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto/buono
	Lo svolgimento é organico e ben articolato	19-20	ottimo
Indicatore 2 -ricchezza e padronanza lessicale **(max 10 punti)**	Usa un lessico scorretto	1-3	gravemente insufficiente
	Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente
	Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente
	Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto/buono
	Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	ottimo
Indicatore 2 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, uso corretto dei connettivi, ecc); uso corretto ed efficace della punteggiatura **(max 10 punti)**	Presenza di gravi e ripetuti errori ortografici, grammaticali e/o nell'uso dei connettivi	1-3	gravemente insufficiente
	Presenza di diffusi errori e/o imprecisioni formali	4-5	insufficiente
	Presenza di qualche errore non grave; sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente
	Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto/buono

	Correttezza, coesione e fluidità espressiva	10	ottimo
Indicatore 3 -ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (efficacia complessiva del testo , aderenza alle convenzioni della tipologia scelta A-B-C) -espressione di giudizi critici e valutazioni personali **(max 20 punti)**	Mancata aderenza alla traccia e alle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente
	Scarsa attinenza alle richieste della tipologia; il testo risulta non chiaro	8-11	insufficiente
	Parziale rispetto delle richieste previste dalla tipologia; il testo risulta complessivamente chiaro e aderente alla traccia	12-14	sufficiente
	Coerenza con le richieste della tipologia; il testo risulta complessivamente chiaro ed efficace	15-18	discreto/buono
	Trattazione coerente con le richieste, sviluppo personale e/o originale	19-20	ottimo
INDICATORI (con relativi punteggi secondo la griglia del MIUR)	DESCRITTORI (del Dipartimento	PUNTEGGIO	LIVELLO DI PRESTAZIONE
Indicatore specifico per singole tipologie di prova **TIPOLOGIA A** -rispetto dei vincoli posti nella consegna; -capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; -puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto - Tipologia B: non comprende il contenuto essenziale del testo proposto - Tipologie C: il testo prodotto è fuori traccia	1-15	gravemente insufficiente
	- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente - Tipologia B: non riconosce con precisione tesi e argomenti - Tipologie C : alcune parti sono fuori traccia o non sono sviluppate	16-23	insufficiente

-interpretazione corretta e articolazione del testo **TIPOLOGIA B** -individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; -capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; -correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **TIPOLOGIA C** -pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione; - sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; -correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **(max. 40 punti)**	- Tipologia A: comprende il testo riferendone il contenuto con parziale consapevolezza - Tipologia B: riconosce tesi e argomenti, ma li riferisce in modo impreciso - Tipologia C : la trattazione dell'argomento è superficiale o generica	24-27	sufficiente
	- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza tesi e argomenti in modo pertinente ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C: la trattazione dell'argomento e adeguata	28-35	discreto/buono
	- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende e riformula tesi e argomenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C : sviluppa la traccia in modo personale in una forma espositivo-argomentativa significativa ed efficace	36-40	ottimo
TOTALE		**……/100**	

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA (60+40 PUNTI), VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 PIU' ARROTONDAMENTO)

13.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO LATINO E GRECO

CANDIDATO/A: …..... **CLASSE:** ….....

La presente griglia dettaglia i descrittori di prestazione a integrazione della griglia disposta dal Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato secondo il DM n. 769 del 26/11/2018 "Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte" e "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione.

Comprensione del significato globale e puntuale del testo

Punteggio massimo	DESCRITTORI	punteggio	valutazione
6 punti	Gravi fraintendimenti. Comprensione di una minima parte del testo.	**2**	
	Fraintendimento di numerosi e importanti elementi. Comprensione limitata del testo.	**2,5 - 3 - 3,5**	
	Comprensione parziale, ma sufficiente, del senso complessivo del testo.	**4 - 4,5**	
	Comprensione adeguata dei nuclei concettuali del testo.	**5 - 5,5**	
	Comprensione completa dei nuclei concettuali del testo.	**6**	

Individuazione delle strutture morfosintattiche

Punteggio massimo	DESCRITTORI	punteggio	n. errori gravi	valutazione
4 punti	Presenza di numerosi errori gravi e diffusi.	**1,5**	**7**	
	Presenza di alcuni errori gravi.	**2**	**6**	
	Presenza di errori circoscritti che compromettono la comprensione globale del testo.	**2,5 - 3**	**5 - 4**	
	Presenza di pochi errori che non compromettono la comprensione globale del testo.	**3,5**	**3**	
	Sostanziale correttezza morfosintattica e lessicale.	**4**	**2**	

Descrittori degli errori nell'individuazione delle strutture morfosintattiche

Errore morfologico	singolare in luogo del plurale e viceversa che non modifica il significato	**/**
	singolare in luogo del plurale e viceversa che modifica il significato	**- 0,25**
	persona del verbo errata	**- 0,50**
	tempo del verbo errato in una proposizione principale	**- 0,25**

	tempo del verbo errato in una subordinata che non modifica il significato	/
	tempo del verbo errato in una subordinata che modifica parzialmente il significato	**- 0,25**
	tempo del verbo errato in una subordinata che modifica il significato	**- 0,50**
Errore sintattico	complemento errato	**- 0,50**
	individuazione errata di un costrutto (ad es. un ablativo assoluto non riconosciuto)	**- 0,50**
	individuazione errata di una proposizione	**- 0,50**
	intera proposizione errata, a seconda della sua lunghezza	**-1/-1,5**
Omissione	di un elemento fondamentale (un complemento, un attributo, un verbo)	**- 0,50**
	di un elemento accessorio	**- 0,25**
	di un costrutto	**- 0,50**
	di un'intera proposizione, a seconda della sua lunghezza	**-1/-1,5**

Comprensione del lessico specifico

Punteggio massimo	DESCRITTORI	punteggio	n. errori gravi	valutazione
3 punti	Comprensione limitata del lessico specifico.	**1,5**	**6**	
	Comprensione sufficiente del lessico specifico.	**2**	**4**	
	Comprensione adeguata del lessico specifico.	**2,5**	**2,5**	
	Comprensione completa del lessico specifico.	**3**	**1**	

Descrittori degli errori nella comprensione del lessico specifico

Errore lessicale	se modifica solo parzialmente il significato	**- 0,25**
	se modifica completamente il significato	**- 0,50**

Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo

Punteggio massimo	DESCRITTORI	punteggio	valutazione
3 punti	Non adeguata. Espressioni scorrette, improprie e inadeguate.	**1,5**	
	Consapevole, sufficientemente corretta ma non sempre sciolta.	**2**	
	Corretta e scorrevole.	**2,5**	
	Sciolta e consapevole. Presenza di scelte lessicali efficaci.	**3**	

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato

Punteggio massimo	DESCRITTORI	punteggio	valutazione
4 punti	Incerta conoscenza degli argomenti proposti e scarsa capacità espositiva.	**1,5**	
	Incerta conoscenza degli argomenti proposti e esposizione corretta. Accettabile conoscenza degli argomenti proposti ed esposizione non completamente corretta.	**2**	
	Conoscenza accettabile degli argomenti proposti e correttezza espositiva.	**2,5 - 3**	
	Conoscenza adeguata dell'argomento proposto. Uso di un lessico tecnico ed appropriato agli argomenti. Organizzazione chiara, coerente e ordinata del discorso.	**3,5**	
	Capacità di accostamento critico all'argomento. Capacità di operare collegamenti anche interdisciplinari Capacità di sintesi. Particolare efficacia nell'espressione. *N.B. I quattro punti possono essere assegnati anche per una sola di queste capacità, presente in grado elevato ed in modo significativo.*	**4**	

PUNTEGGIO TOTALE: ...../20